

هدية العدد

كاب ميكي

إشراقة في الطريق .. قصة ليوسف السباعي

العدد ٥٨٧ — ٢٠ يولية ١٩٧٢

العدد ٥٨٧ — ٢٠ يولية ١٩٧٢



تسالي : أيهما أسرع ؟

غادر « ميكي » بلدته أمس في طريقه إلى طنطا وهي على مسافة ١٠٠ كيلو متر وقاد السيارة بسرعة ٥٠ كيلو مترا في الساعة ٠٠ وعاد أيضا بنفس السرعة ٠٠ واليوم صمم « بندق » على قيادة السيارة للقيام بهذه الرحلة ولكنه قاد السيارة بمتوسط ٤٠ كيلو مترا في الساعة في الذهاب ٠٠ وبمتوسط ٦٠ كيلو مترا في الساعة في الإياب ٠٠ فأيهما الأسرع السذي قضى مدة أقصر في القيادة ؟



بريد القراء

فوازير

- ١ - ضعيف ٠٠ تستطيع
أي ربح ضعيفة أن تحركه
٠٠ قوى إذا قطعتة مسكين
لا تترك به أثرا ٠٠١٩
 - ٢ - شعبان له عيزواحدة
٠٠ وذيل طويل ٠٠ يتسلل
إلى كثير من الملابس الجميلة
٠٠ ما هو ؟
- عادل هلال - قنا

مسابقة الكلمات المتقاطعة

في مسابقة « الكلمات المتقاطعة » هذا الاسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء :

الفائز الاول : محمد ابراهيم الحديدى - القاهرة وفاز بمجلد « ميكي »

الفائزة الثانية : فائز جرحس مسيحة - الحيلة وفازت بثلاث قصص

الفائزة الثالثة : منى احمد شوقي - امبابه وفازت بقصتين

الفائزة الرابعة : هالة محمد عبد الرحيم - مغاغة وفازت بقصة

الفائز الخامس : شريف محمد مجدى - الاسكندرية وفاز بمجموعة طوابع

الفائز السادس : نادى السيد نادى - الاسكندرية وفاز بمجموعة طوابع

الاجاب :

- ١ - منظمة فلسطينية ٢ - ساعد - (ثلر) مبعثرة ٣ - الاسم الاول للسادات ٤ - يقيم بناء - عكس سرعة (مبعثرة) ٥ - ما تنتظرة الامة العربية ٦ - من الحشرات ٧ - حروف متشابهة ٨ - ضمير ٩ - موسيقى - اول رائد فضاء سوفيتى ١٠ - من غزوات الرسول - ينظر راسيا :
- ١ - من الاقارب ٢ - قائد ثورة بوليف ٣ - للنداء ٤ - ضوء (مبعثرة) ٥ - اقارب (معكوسة) ٦ - من غزوات الرسول ٧ - فضبة سورية محتلة ٨ - عهد ٩ - حروف موسيقى (معكوسة) ١٠ - بلد عربى محتل ١١ - فتاة (معكوسة) ١٢ - جمع حريق



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

لوحة الاسبوع



« سنوات الثورة »
في عهدهما العزيرين

بريشة الصديق كمال
حسن طه - الأقصر

قمة الاسراك السنوى - ٥٢
عندما - في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى والايربى
١٥٠ فرنسا صاغنا - في سائر نجا
العالم ٨ دولارات ٥٦ شكا والقمة
تسدد مقدما لاسم الاسراكات بنار
الهلال في ج ٠ م ٠ ع ٠ والسودان
بحواله بريديه في الخارج بحويلو
بسيك مصرى قابيل الصرف في
ج ٠ م ٠ ع ٠ والاسعار الموضحة اعلاه
بالبريد العبادى ونضاعف رسوم
البريد الجوى والسجل على الاسعار
الحده عند الطلب

Mickey No. 587 - 20.7.72

© 1972 Walt Disney Productions

۶۳ بیوٹیو

السياس عصب الأمة
وروحها المحرك ، وعقلها
المدير وقلبيها النابض ..

لم يعد بعيداً عن أمته فرسالته جزء
من رسالة أمته ومهمته تتحدد قيعاً
لذلك في بناء المجتمع الجديد ،
فالشباب بجميع فئاته مدعو لتقديم
بناء المجتمع الجديد .

كيف يشارك الشباب في عملية البناء ؟ قد تكون طالبا أو موظفا أو عاملا أو جنديا أو فلاحا ...
ان لكل فئة من هذه الفئات رسالتها قد تختلف في مظهرها ولكن الجميع متلاقون من حيث المضمون أو الجوهر جميعهم يخدم أمتهم ويشارك في اقامة الوطن العربي الكبير .
فالطالب عليه ان يحد في درسه

ليفور الوطن بثمره جهده وهو الى
أن يتخرج في معهده يجب أن يكون
جندياً في كتائب التعمير يشترك
مع غيره من الشباب في تنفيذ
المشروعات العمرانية أو الإنتاجية
وفي مشروعات خدمة البيئة أو
الحى الذى يسكن فيه^{١٠} والمساهمة
الفعالة في محو أمية من لا يعرف
القراءة والكتابة وبذلك تقل التكاليف
وتقصر الوقت اللازم للتنفيذ^{١١}

وفي مدرستك ستجد الفرصة
امامك لتحقيق اهداف الوطن
فحافظتك على نظافة المدرسة
وتعاونك مع زملائك في فرق النشاط
المدرسي وادارة الجمعية التعاونية
واذلة مجلس الفصل بروح
ديقراطية ذلك يجعل منك
مواطنا فعالا نافعا .

وفي أسرار عليك بمعاونة
الحوادث
دروسهم ومما أملتهم بالحسنى
ومعاونة أسرتك في عمل المنزل
تأثير الصالحة أساس الوطن
وأساس البناء السليم للمجتمع *

على أن هناك رسالة للشباب
جميعا يجب أن يضعها كل واحد
تصب عينه ألا وهي المحافظة على
مكاسينا القومية فبناء المجتمع
الجديد يتطلب منا اليقظة
والوقوف صفا واحدا مترابعا خلف
قيادتنا المؤمنة بالله وبحق هذا
الوطن في الحياة الحرة الكريمة ..
سنوات مرت من عمر مجتمعتنا
الجديد .. وأقبل عام جديد عام
النصر فاذن الله ..

رئيسة التحرير



تسالى : رجال الشرطة

أمامك ٤ من رجال الشرطة أرباب جدد
يريد كل منهم العودة إلى منزله ٠٠ مع
العلم بأن منزل كل شرطي يحمل نفس
الحرف الذي يحمله الشرطي ٠٠ هل
تستطيع أن توصل كل شرطي إلى منزله
بشرط ألا يمر أحدهم في طريق سبق
لزميل له المرور فيه ٠٠ ولسهولة تحديد
الطرق تم ترقيم الشوارع ٠٠

الحلول الصحيحة بالكلوب

[illegible]

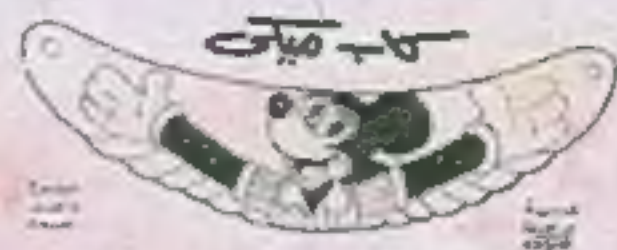
אברהם בן יצחק

১৫৫

1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

شعور هدية العدد

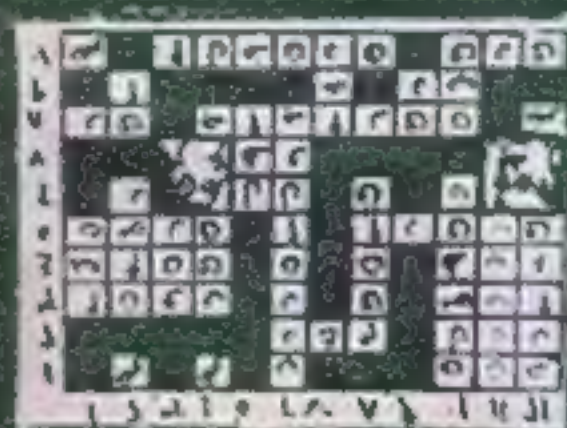
کاب «میکی»



هدية جميلة ومفيدة
 كتاب "نقدم لك في أشهر
 الحر والشمس القوية ..
 تحمي به عينيك من الشمس
 على الشاطئ .. في
 الطريق .. في الرحلات ..
 انه هدية عملية ومفيدة ..

طريقة اعداد الكاب :

- قم حول الكاب بالمقص
 - افتح الثقبين الموجودين
 على جانبي الكاب
 - احضر قطعة من الاستك
 - اربط طرفي الاستك
 في طرفي الكاب داخل
 الثقبين
 - اليس الكاب ليمنس
 عنك حرارة الشمس



॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

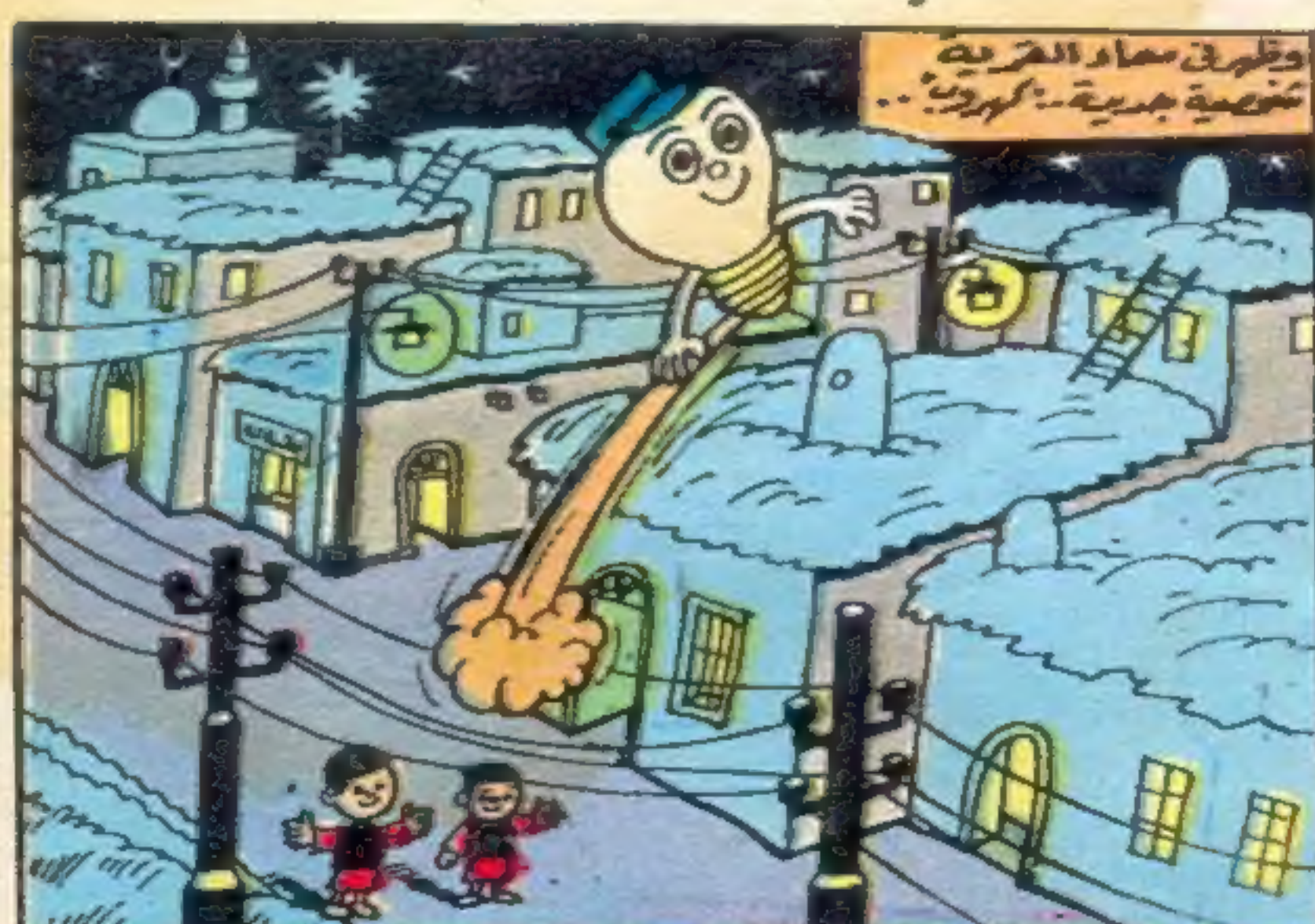
فكرة !!

قیمم ملائیکہ :

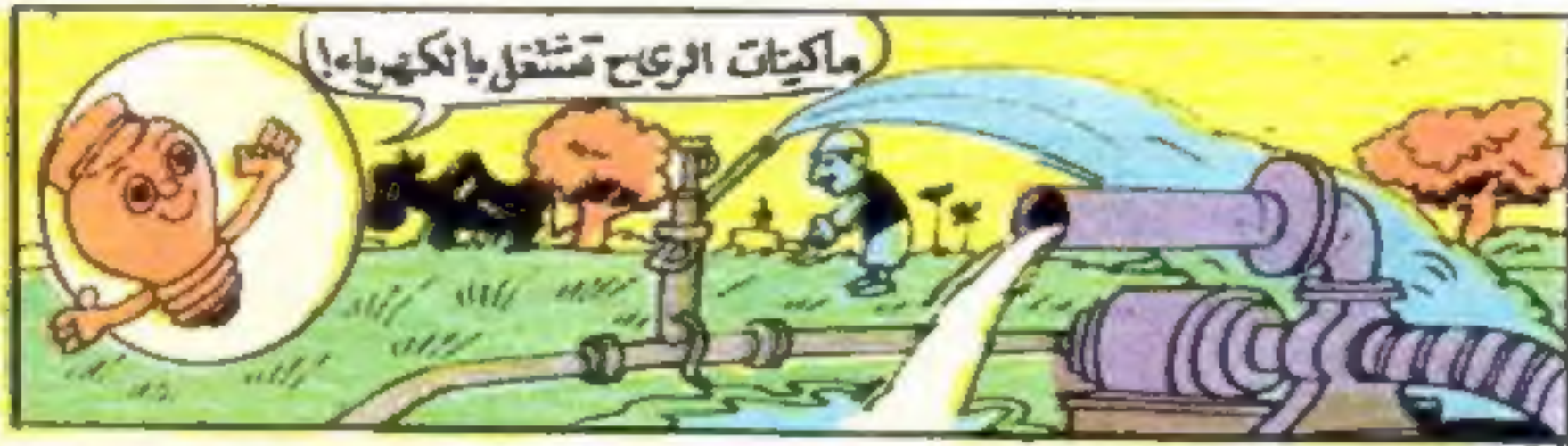
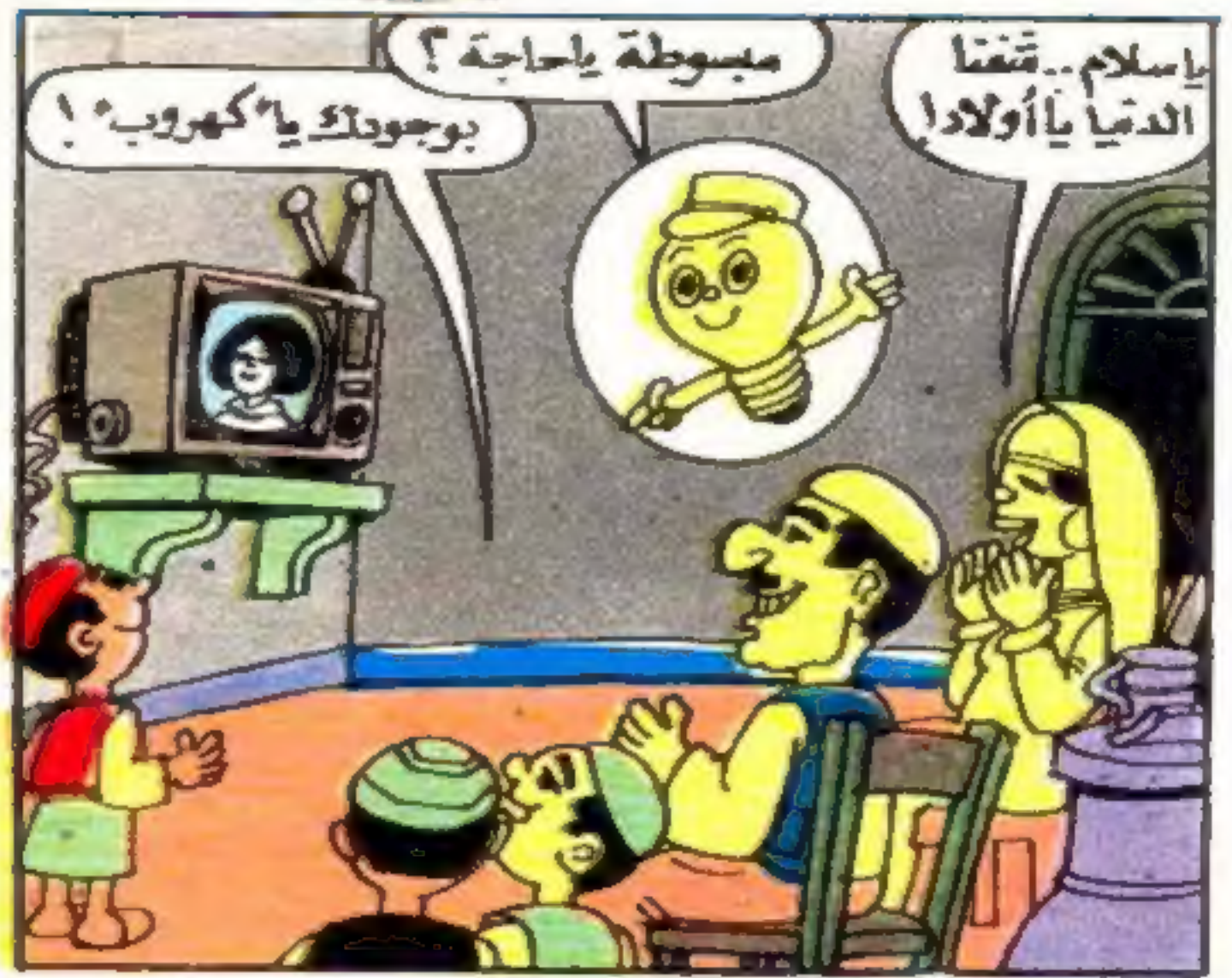
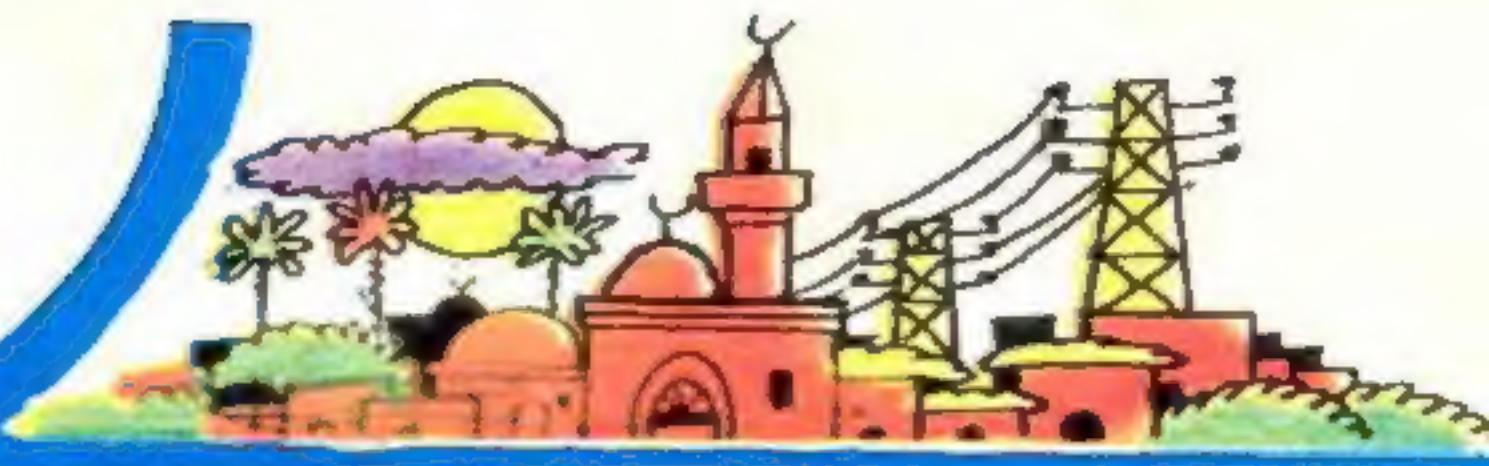
ليس هناك أسهل من
عمل قطع .. وذلك
بشطر زجاجة من
البلاستيك تكون في غنى
عنها من منتصفها
بالعرض .. واستخدم
الجزء الذي به قد
الزجاجة ليقوم مقام
القمم .



فأولادنا بالدرنا



سيناريو: غنيم عبد
رسم: محمد الهامى





مغامرة في المريخ



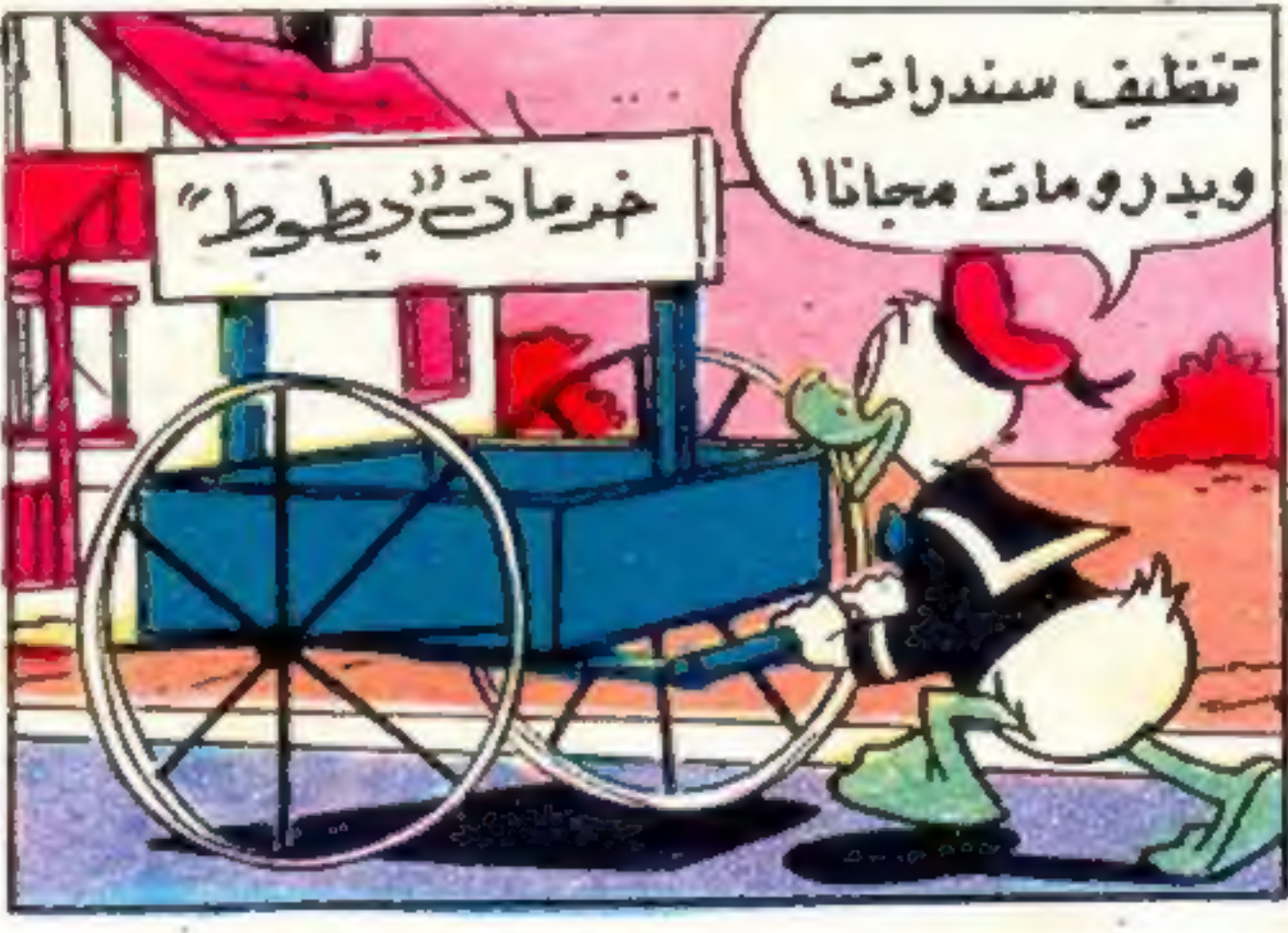
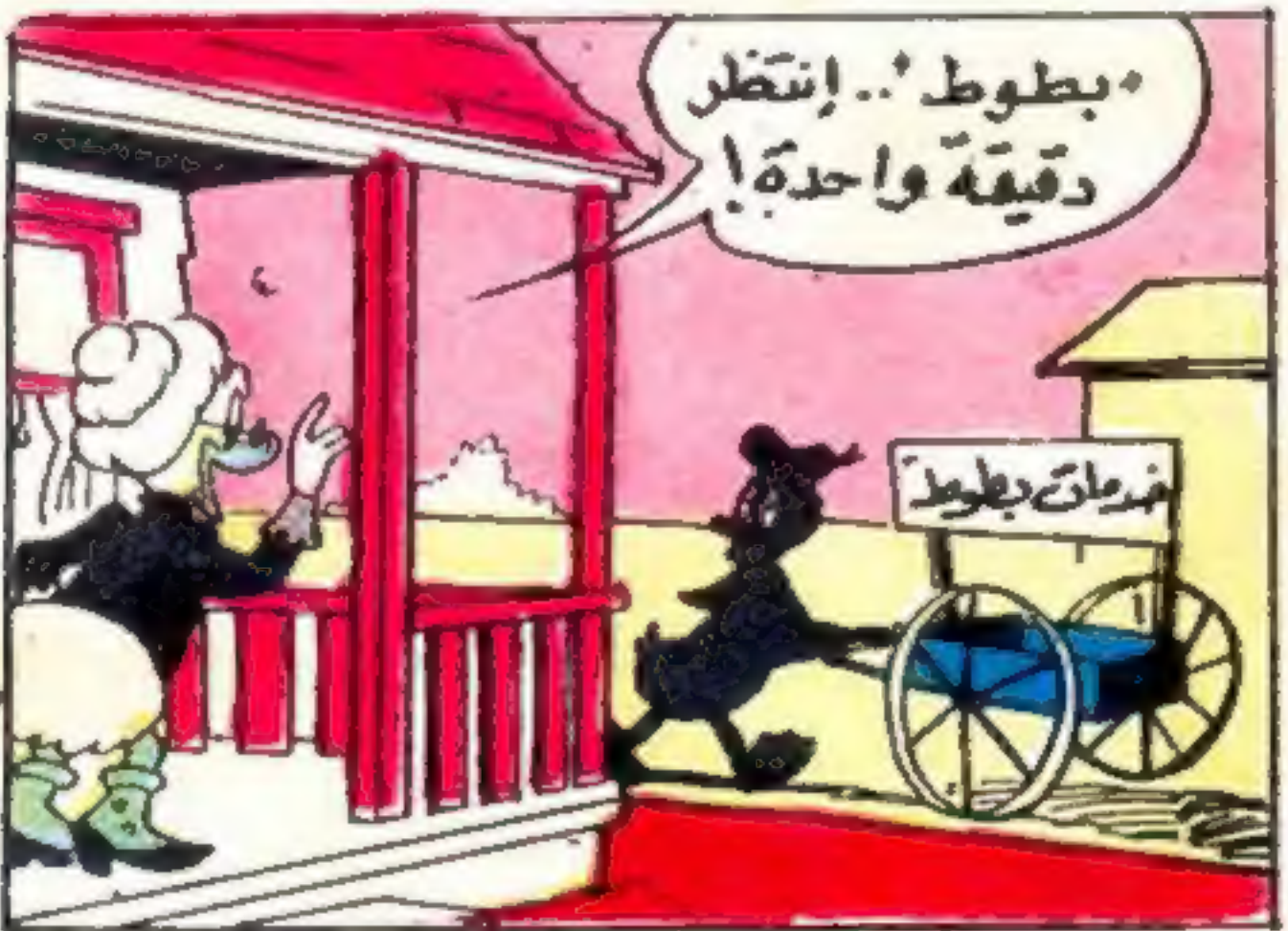


وصل القراعة الى كوكب المريخ بالصواريخ
الحجرية لانقاذ الامير الفرعوني واخته ..
واستعد الجميع للهبوط الى الارض ومعهم عصاية
القط الاحمر التي تحولت الى قطط .. وفجأة
اعترضهم أحد جنود المريخ ..



المحظوظ !





وتقدر تاخذ المجلات والصندوق ده ملك
عم "بطايطو"، واللى فيه قطعاً مهملات،
تكن يمكن ينفعك !



تقدر تاخذ
الكرسى ده !

آه... إيه .. حاضر !

وطبعا بعد التنظيف تلمّع الزجاج ، أرجو تكون
كح كح .. فى غاية الانبساط !
مبسوط
يا بطوط !



دقيقة واحدة .. آدى محفظة !
لكن دى مقبلة
وقديمة .. ومش
معقول حد
ح يستعملها !



مش معقول محل الديكور
ح ياخذ الكرسي المكسّر
ده ولا المجلات
المقطعة !



وعزماً يعود
بطوط إلى
الغرفة ..

مات بطوط

ده زى غطاء الغازوزة !
ده لازم غطاء
أشترى !

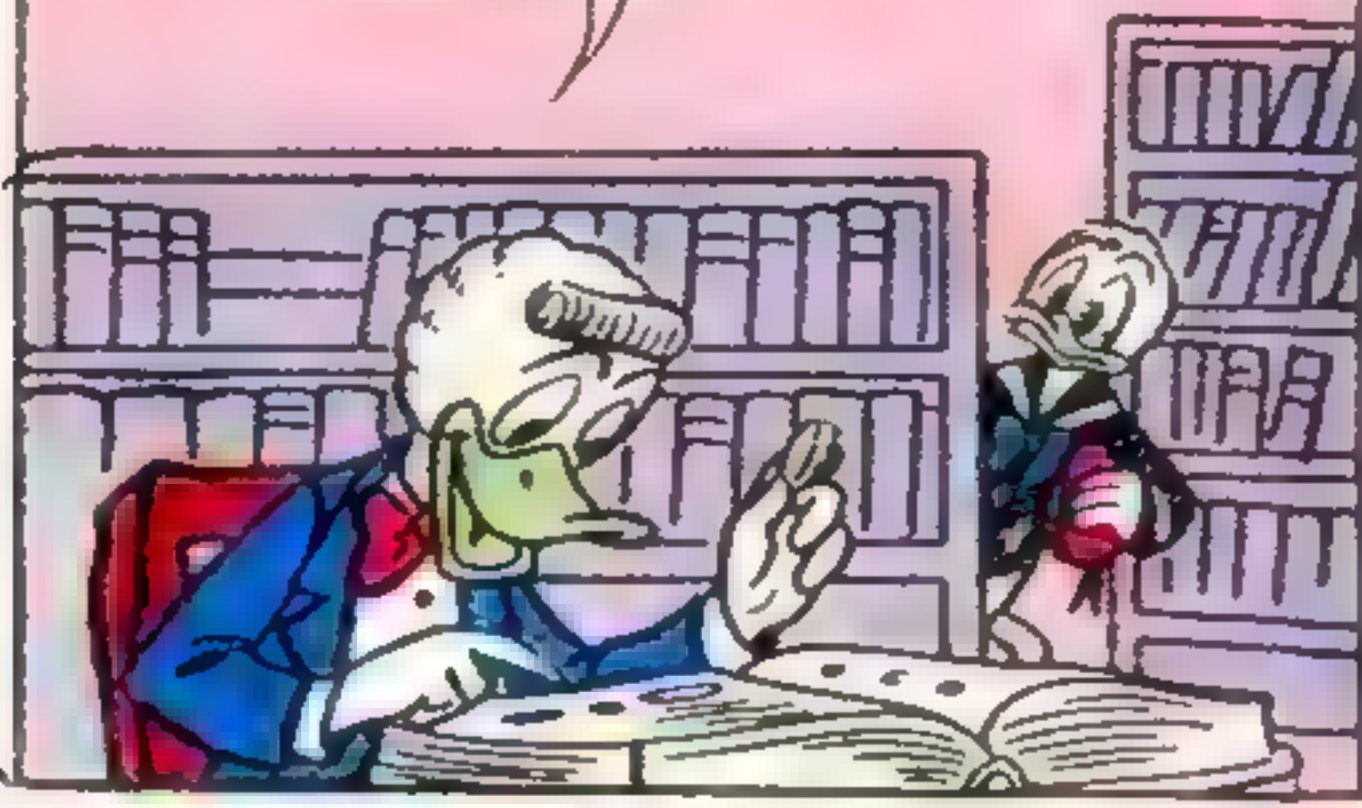


آدى الصندوق اللى قالت الجدة
انه ملك عم "بطايطو"،
شوفوا فيه إيه ؟



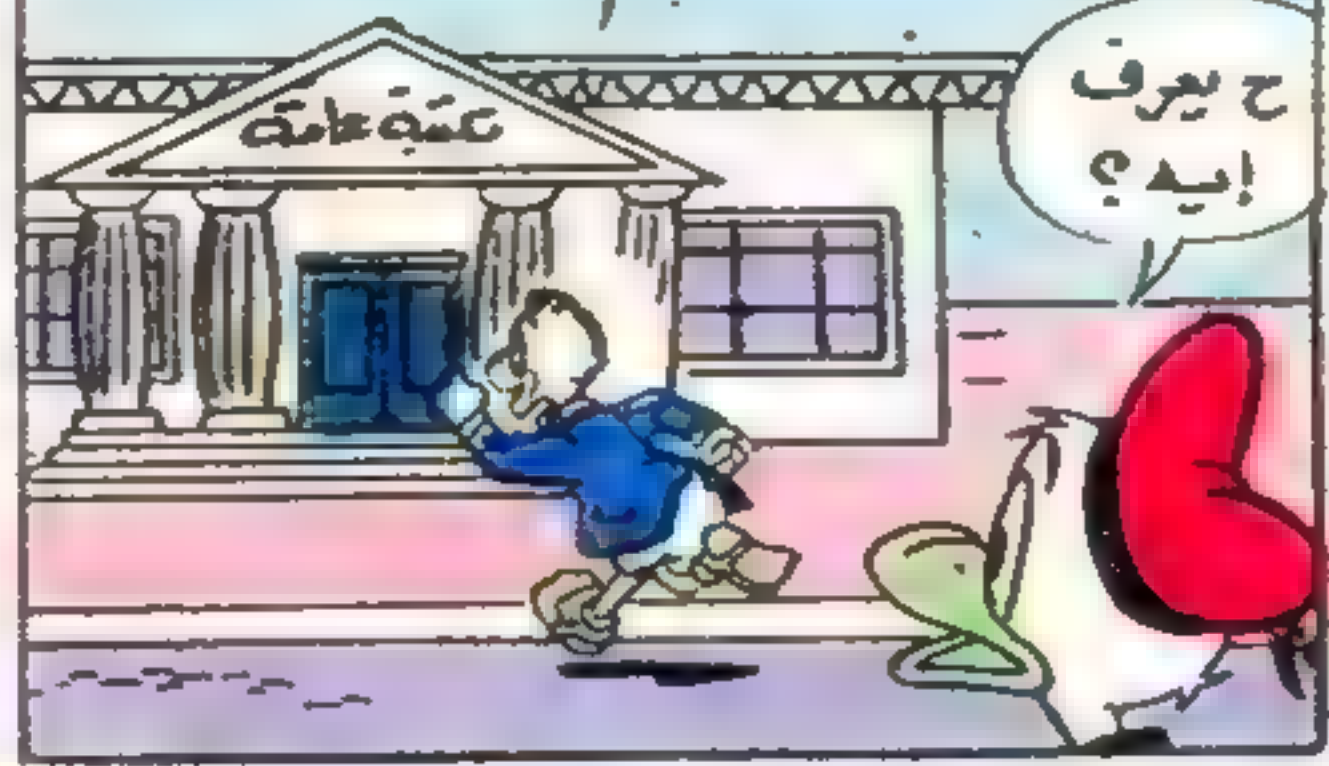


تمام .. بالضبط !

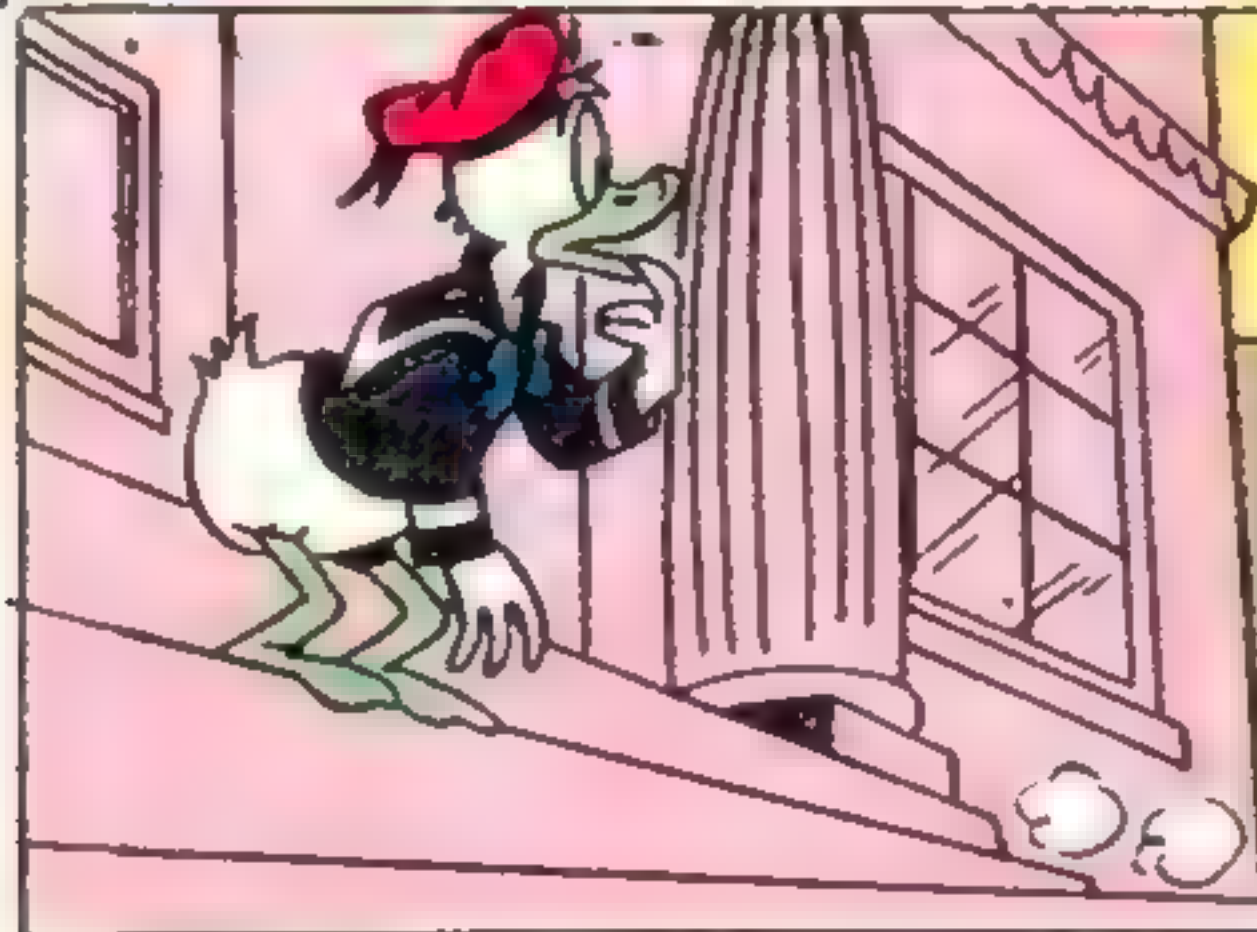


في ثواني ح اعرف !

ح يعرف
إيه ؟



العجوز "بربوز" ح يبقى في غاية
المعادة لما يشوفه !



أهلا "بطوط" .. حضرت بنفسك علشان تشوف
هو ده .. مافيش منك !
آخر أخبار
الحفل !



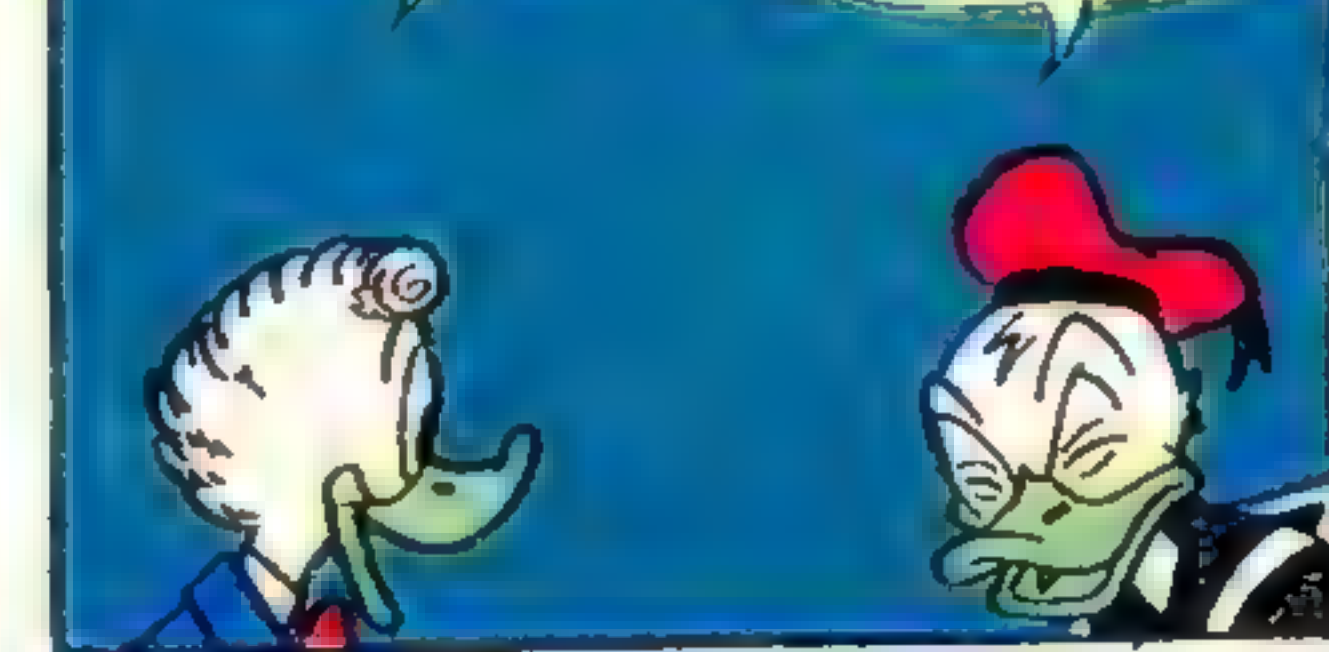
عندي شعور كده إني عملت شئ فيه
غباء !



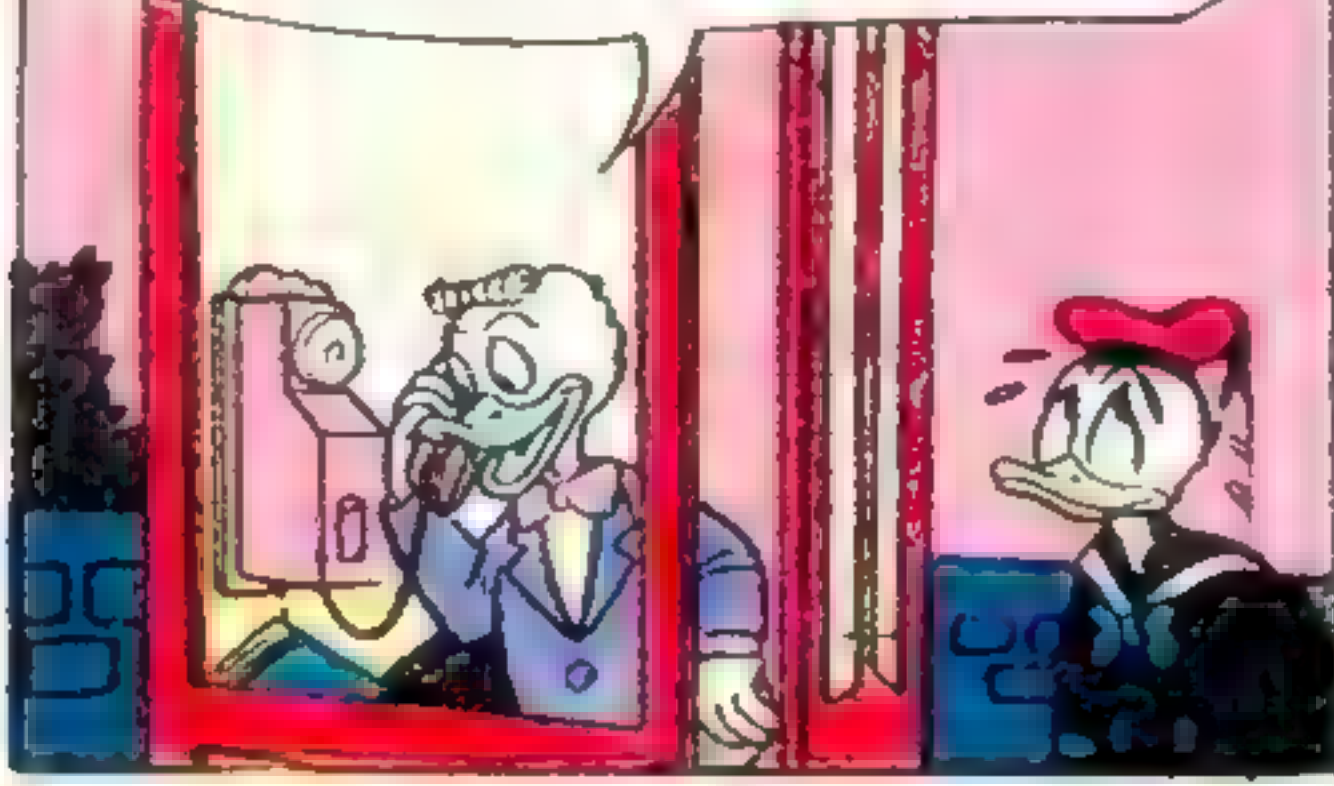
السيد 'محفوظ' عثر على غطاء غازوزة من القرن
التاسع عشر ، من النوع اللي كان بيحصل
محل العملة !
إيه ؟



لقيت المحفوظة دي ، مش ملك حد ..
مش عاوز أفكر ..
تفكر لقيت إيه ؟
قول !



«زِينِي» .. حطلي ضروب .. إلبسي أحسن قستان،
علشان ح أقدم لك أحسن هدية !



يا فضل يا سيد "محفوظ" .. اجنيه ، دلوقت
مجموعتي كاملة !

إهه ..
إهه !



لازم تجيب المحفظة القديمة من محفوظ

إحنا راجعنا دليل

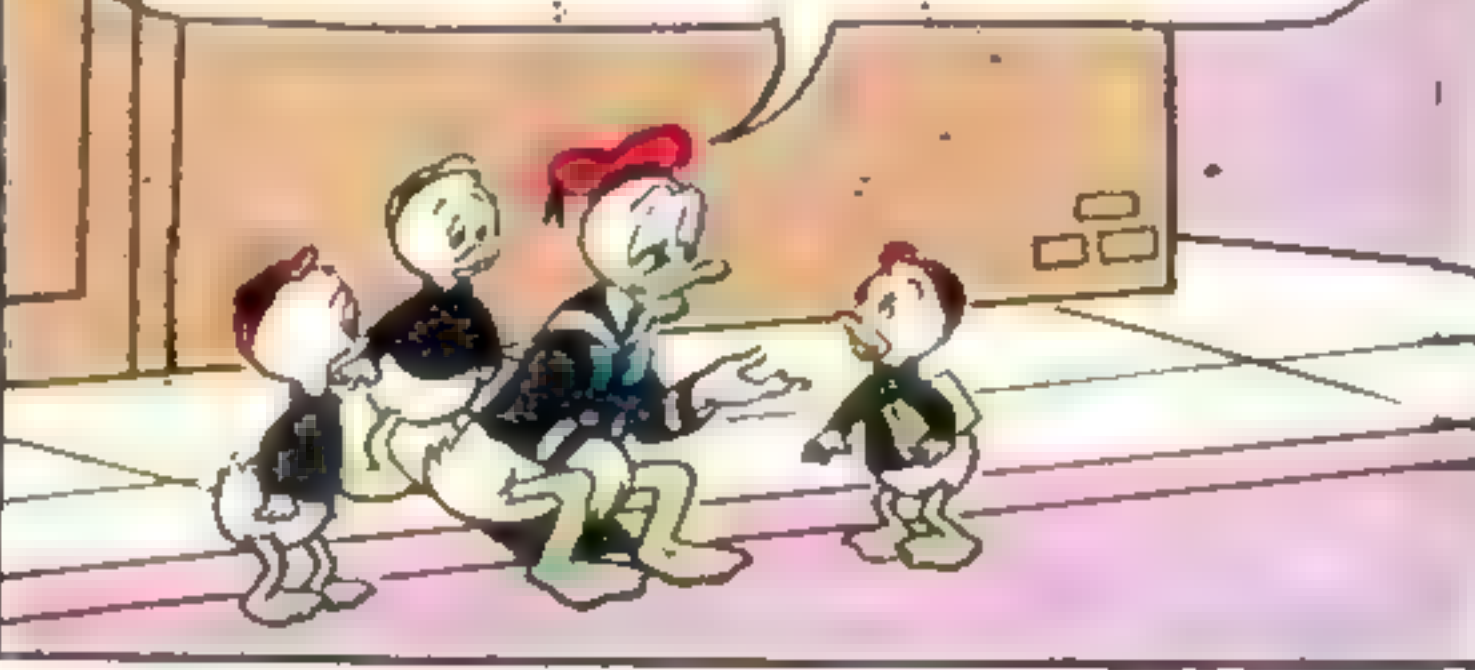
العملة القديمة !



عم بطلوط ..
عم بطلوط ..



إنه عملة نادرة من القرن التاسع عشر ، وأنا
بغياون أعطيه به ، أنا مش محفوظ أبدا !



ده ماكاش مجرد غطاء غازوزة !

عارف .. عارف ..
محفوظ قال لي !



«محفوظ» : لحظ بصادفه فقط !!

كده ريحوني !



ولكن إنت محفوظ مش إنت اللي عثرت على العملة ..

يبقى إنت اللي
محفوظ !

كده !



حياته كلها تمضي طرقة وراء
طرقة .. فعلا .. وراء فعل ..
كان أقصى ما يأمل .. هو .. أن
يخرج من أحسد أزقة يولاقي ..
ليستقر على الناصية في الشارع
الرئيسي ..
ولقد فعل ..

منذ سنوات بلغ أمله ..
خرج من الزقاق ليحتل الناصية
الكبرى .. عند تقاطع الشارعين
الكبيرين .. شارع ٢٦ يوليو ..
بشارع الصحافة ..
مكان .. سقع .. يرى من خلاله
القرام .. والعربات والناس ..
وجهاز مكانه بجوار باعة البضائع
المهرية من كل نوع .. من الجوارب
الى اللبان ..
ولقد أصابته نشوة في أول
الامر .. وأحس بنفسه شيئاً ما ..
ولكنه .. والزمن يمر به

إشراف

من يوم مرور شوهو .. المعان
قد زادت .. ولكن دقائق المسامير
في النعال كما هي .. والزبائن
كما هم ..
وطرقات الشاكوش على السندان
تثقل يده .. ولكنه لا يملك التوقف
.. والزبائن يجلسون القرفصاء
يستحثونه من أونة لأخرى .. يالله
يامدبولي ..

يهوى بالشاكوش على رأس
المسمار .. ليغيبه في اللحم الاسود
الطري ..

ومعد .. يامدبولي ..
ما أخرة .. كل هذه المسامير
.. التي لا تنتهي .. لو أنك تعمل
نصف نعل للارض دانها .. لانتهيت ..
ولماذا تريد أن تنتهي ..
ماذا تفعل بعد ذلك .. وكف
نعيش ..

ثم ماذا تريد .. من حياتك ..
أكثر مما أخذت ..؟
ألم تنزوج ..؟
ألم تنجب أطفالا ..



الاديب الكبير

يوسف السباعي

أمام صندوقه :

.. يالله يامدبولي .. اعملك
همة .. وهوى مدبولي بالشاكوش
على رأس المسمار ليغيبه في لحم
المعل .. كرد صامت على استعجال
عبد الغفار ..

وأطلق عبد الغفار تنهيدة راحة
.. ودفع بالعمامة قليلا الى الوراء
لتهوية رأسه الأجرد ..
وحك بابهامه جلد ذقنه المجعد
الذي تكاثرت به الشعيرات البيضاء
وحرك ذيل جلبابه القضااض
لتهوية فبذت ساقه بيضاء جرداء
عجفاء .. قد استقرت بقدمه الحامية
على أسفلت الرصيف .. وتساوى
بيده فردة الحذاء التي تم اصلاحها
ولم يستطع أن يكتف اعجابه بالمعل
الاسود الجديد المقنطع من كاوتش
الاولوميل المستقر في صندوق
مدبولي ..

وعاد يرمق مدبولي نفسه
بإعجاب .. لقد أعد حذاءه جديدا
.. بعد أن اتسع خرق نعله حتى
كاد يصيح وجها بلا نعل .. وغطاء
بلا قاع .. وسما بلا أرض ..
هذا الكاوتش الاسود السميك
المتين .. سيقى قدميه كل عوادي
الارض .. سيمنحه الاحساس بأن
في قدميه حذاء حقيقي ..
صورة حذاء ..

وأخذ يرقب صندوق مدبولي ..
الخشبي المستطيل .. الذي احتوى
بقايا الاطارات الكاوتش المعزقة ..
وأكوام المسامير الصدئة .. وحجر
المسن .. والموسى ..

ومد مدبولي يديه فتناول حجر
المسن وترك الحذاء جانبا وأمسك
بموسى حلقة يسنه على الحجر ..
يقلبه على جنبه في حركة ملول ..
ثم يلقي بالحجر في الصندوق
ويتناول الحذاء من فوق الحاسل
الحديدي ويمر بالموسى على حافته
ليقطع الزوائد ويساوى حافة النعل
على الحافة الاصلية للحذاء ..

وانتهى مدبولي من تسوية حافة
النعل .. وأعاده الى موضعه وهو
يطلق تنهيدة مسترخية .. ويعاود
مسح قطرات العرق ويخلطها بذرات
التراب بكم جلبابه ..

والقى نظرة عابرة على كوم
الاحذية الملقى بجواره على الرصيف
وعاد يثبت المسمار بسبابه يسراه
وابهامه ليهوى على رأسه
بالشاكوش الذي في يساه ..

ساعة الثالثة بعد ظهر
أحد أيام يولية .. ويقايا
الظل الذي كان مدبولي
يلوذ به قد أخذت تنحصر مع دورة
الشمس .. وقطرات العرق التي
تندى جبينه وعرقه قد أخذت تنسج
في أشعة الشمس .. ورفع طرف كفه
الفضفاض ليمسح به العرق قبل
أن ينحدر الى عتيه .. واختلط
العرق بذرات التراب العالقة بوجهه
والتي لا تفتسأ تأثيرها العربات
المتلاحقة في الطريق لتستقر على
الكائنات البشرية المروصعة على
الرصيف ..

ورفع مدبولي عينيه يرتب ضوء
المسور الاخضر ينطفئ والضوء
الاصفر يوقد لحظة ثم لا يلبث أن
يبرق فوقه النور الاحمر وتتزاحم
العربات متتالية أمام اشارة المرور
ويمر مدبولي بصره عبرها في
نظرة شاردة لا تملك القدرة على
التمييز .. ولا تحمل له أكثر من
منظر متكرر .. عربات تقف وتنتقل
.. وتحمل أناسا تسدو عيهم
العجلة .. لا يعرف من أين ولا الى
أين ..

وساهل نفسه كما ساهلها كل
مرة « مستعجلين ليه » .. ولم يدر
لسؤاله جوابا ..

هو نفسه لم يحس بالعجلة في
حياته قط .. لم يكن هناك أبدا ما
يود اللحاق به .. لم يشعر أن
أمامه شيئا يدفعه الى العجلة ..

ربما كان وراءه .. في بعض
الاحيان .. من يستحثه .. كهذا
الاحمق الحالس بجواره .. ينهره
.. ويستعجله من أونة لأخرى ..
ولكنه لم يلق ماله الى استعجالهم
قط .. كان يدخل كلماتهم من اذن
ويخرجها من الاذن الأخرى ..

لم يفلح أحدهم قط في استعجال
.. ضربات مطرقة .. أو حركات
موساه فوق المسن .. كانت صرخته
رتيبة كبندول الساعة ..

وطالت نظرته الشاردة الى
العربات الواثقة بفحص أصحابها
وينصت الى أصوات أنواتهم تعبر
عن قلقهم وعجلتهم ..

وثوقت يده بالشاكوش برهة
وانتظر المسمار المثبت بأصبعه
فوق النعل .. طرقة الشاكوش ..
وانتظرت معه العينان المعلقتان ..
تسحنان يد الرجل بطريقة
الشاكوش ..

وطال الانتظار ..
وتملل الشيخ عيد الغفار في
جلسته القرفصاء على رصيف
لشارع تلطم أشعة الشمس المنسللة
من وراء المنى صفحة وجهه ..
ينز العرق من شال العمامة التي
على رأسه وهتف بالرجل المترع

واستدار الى صاحب الصوت
الذي احاط عنقه بذراعيه وواحه
وجه ابنه جودة ..
امه .. لابد تحتاج شيئا ..
ربما هو ..
واجابه في ملل :
- عايز ايه يا اوله ..
ولوح له جودة بورقة في يده
صانحا :
- الشهادة جت يا بابا ..
وبنفس اللهجة الملول اجاب
مدبولي :
- طب ماتىحى ..
- دانا فححت يا بابا ..
ولم يحاول مدبولي ان يجهد
نفسه في التفكير كثيرا واجاب
باقتضاب :
- طيب ..

ورد الولد في الحال :
- وماروح ثانوى يا بابا ..
عندى مجموع يودينى ثانوى يا بابا
وانطلق الولد في الطريق راقصا
ورفع مدبولي يده بالشاكوش ..
وقبل ان يهوى بها .. عاد صوت
ابنه يتردد في اذنيه :
" حاروح ثانوى يا بابا " ..
اتن سيدخل الولد .. ثانوى ..
من تلقاء نفسه .. لم يكن يطمح ..
فالحا .. بهذا القدر ..
وهو لا يحتاج منه الى شيء ..
وربما ينجح .. وربما يذهب الى
الجامعة .. ويتخرج ..
طبيبا .. او مهندسا .. او
ضابطا .. الولد جودة .. فسدد
يصبح شيئا من هذا ..
بل قد يصبح أكثر من هذا ..
وأحسن مدبولي بالاشراقة المفقودة
في طريق حياته تضيء ..
وانفجرت شفتاه عن ابتسامة
واسعة ..
ونظر الى الشيخ عبد الغفار وقد
كست وجهه علامات الرضا ..
وهوى بالشاكوش على رأس
المسمار في قوة .. وكأنه يفتتح
بضربته طريقا مغلقا ..
وهتف بالشيخ عبد الغفار :
- الولد جودة نجح يا شيخ
عبد الغفار .. راح ثانوى ..
واجابه عبد الغفار وهو يبادله
ابتسامة بابتسامة :
- مبروك ..
وعاد مدبولي يرفع يده بالشاكوش
وهو يهز رأسه في اعجاب ..
ووصل اليه صوت عبد الغفار
يستحنه :
- يالله يامدبولي ..
وهوى على رأس المسمار ..
في غير ملل ولا ضيق ..

رأس حمار معوض .. في
العمل الاسود ..
لا يكاد يصبر من ورائه شيئا ..
لا شيء يلسوح بالاشراق ..
لا شيء يغريه بالسير ..
لا شيء يستحنه .. سوى هذه
الصيحات الجوفاء .. " يالله
يامدبولي " .. كأنه حمار معصوب
العينين .. مشدود الى عربة
او ساقية ..
وأضاء النور الاخضر وانطلقت
العربات .. وبدا الناس في عجلة
شديدة ليس يدري .. من أين ولا
الى أين ..
ورفع يده بالشاكوش ..
وقبل ان يهبط به ..
أحس بشيء يهبط على كتفيه ..
ذراعان صغيرتان تحيطان عنقه ..
وصوت رفيع يهتف به :
- يا ..

أحدهم يتوسد صدر أمه ..
والآخر يحاول عبور الطريق
أمام العربات المارقة .. والثالث
يسد الطريق هو وغيره من الاولاد
بلعب الكرة ..
وفي آخر اليوم يعلق الصندوق
بحامله الكاوتش على رقبتة ..
 ويعود الى البيت ..
وفي الصباح يعود ليعلقه مرة
أخرى .. ويستقر به في مكانه
المختار ..
ليدق المزيد من المسامير .. في
المزيد من النعال ..
ونفخ من أنفه نفخة ضيق ..
ورفع كفه ليمسح به قطرات
العرق ..
وقبل ان يفتح عبد الغفار شفتيه
ليستعجله هوى بالشاكوش على
المسمار ..
عند .. هو طريقته المعتادة ..

في الطريق



يخلو منه الشبه أربعين

إيه الحكاية يا "بندق" .. بتعمل إيه ؟!

أصل مغامرات "حميدو" إنتهت
دنوقت .. وأفكر إن ممثل
جيد مثله !



بقي بتفكر إنك ممثل جيد زي "حميدو" ؟

ويمكن أحسن .. أفكر إنى أقدر أمثل أى دور !





وكمات ملا محى فيها بعض الشبه من 'حميدو' ..
أقول لك .. يمكن بالماكياج
وفي الظلام أستوفك
شبهه !!
مش كده والّا إيه ؟



التليفون بيرن .. يمكن حدّ من المخرجين
عاوزنى علشان أمضى عقد !!
بنت !!



آلو .. أنا حميدو .. قصدى 'بندق' .. ح امضى
على شرط واحد .. أمثل
دور البطولة !
مين ده يا بندق ؟



ياه .. المفتش 'سرور' .. أيوه 'ميكي' موجود ..
حاضر .. حالا ح تكون عندك !
فيه إيه
يا 'بندق' ؟



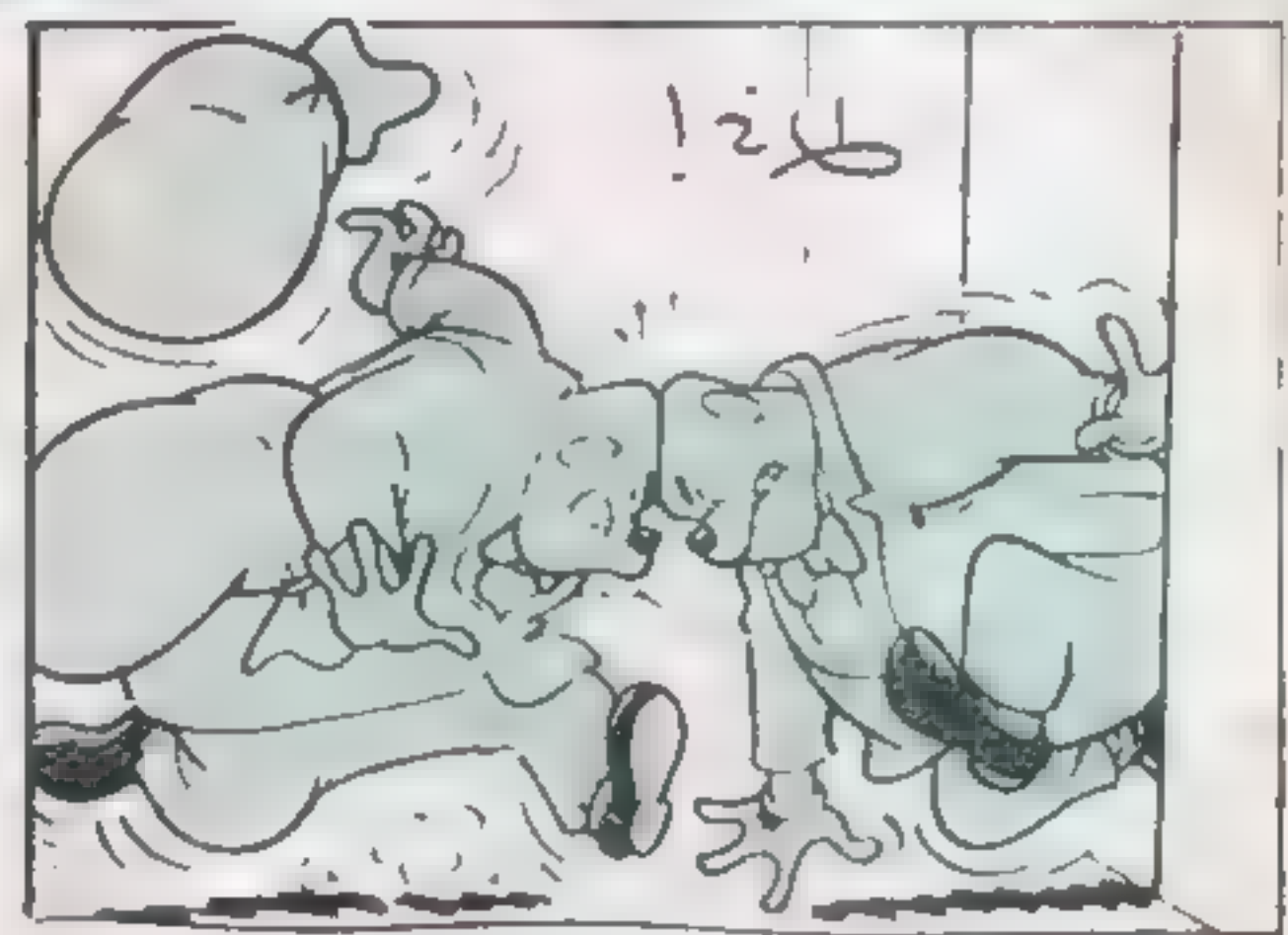
المفتش 'سرور' طالبتا فى مكتبه .. يظهر إن فيه بنك
اتسرق بطريقة غامضة !
طيب واخذ الكاب
ليه ؟ !



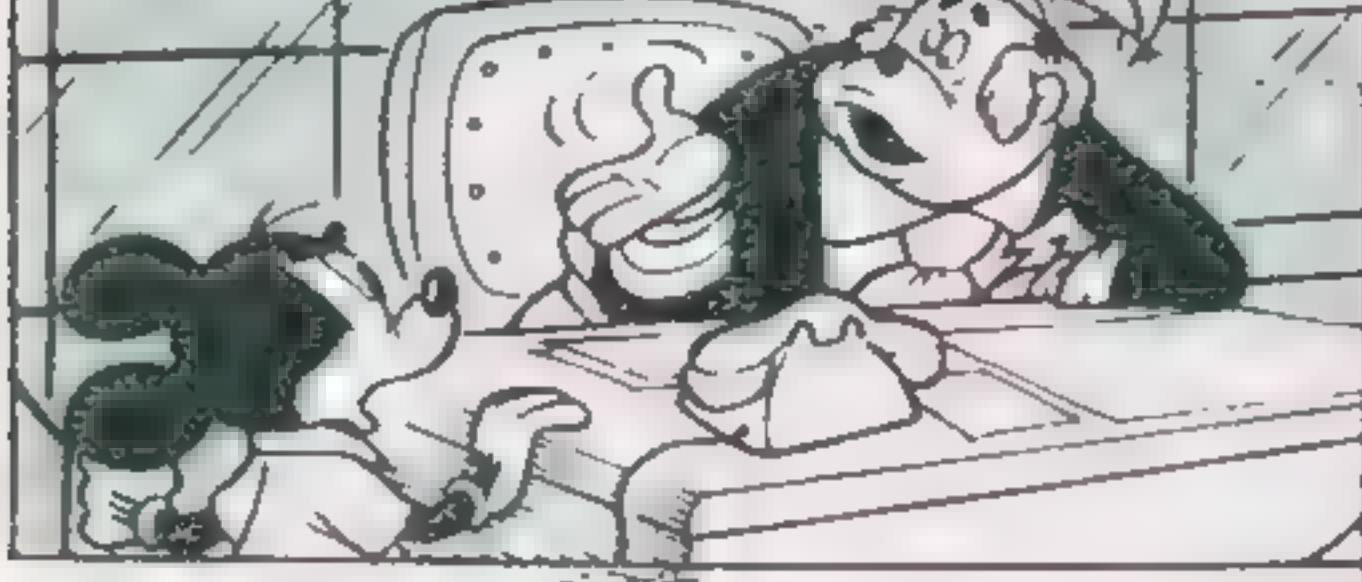
الجريمة ح نحلها بسهولة لما أكون فى شكل
مش معقول !
المخبر السرى !!



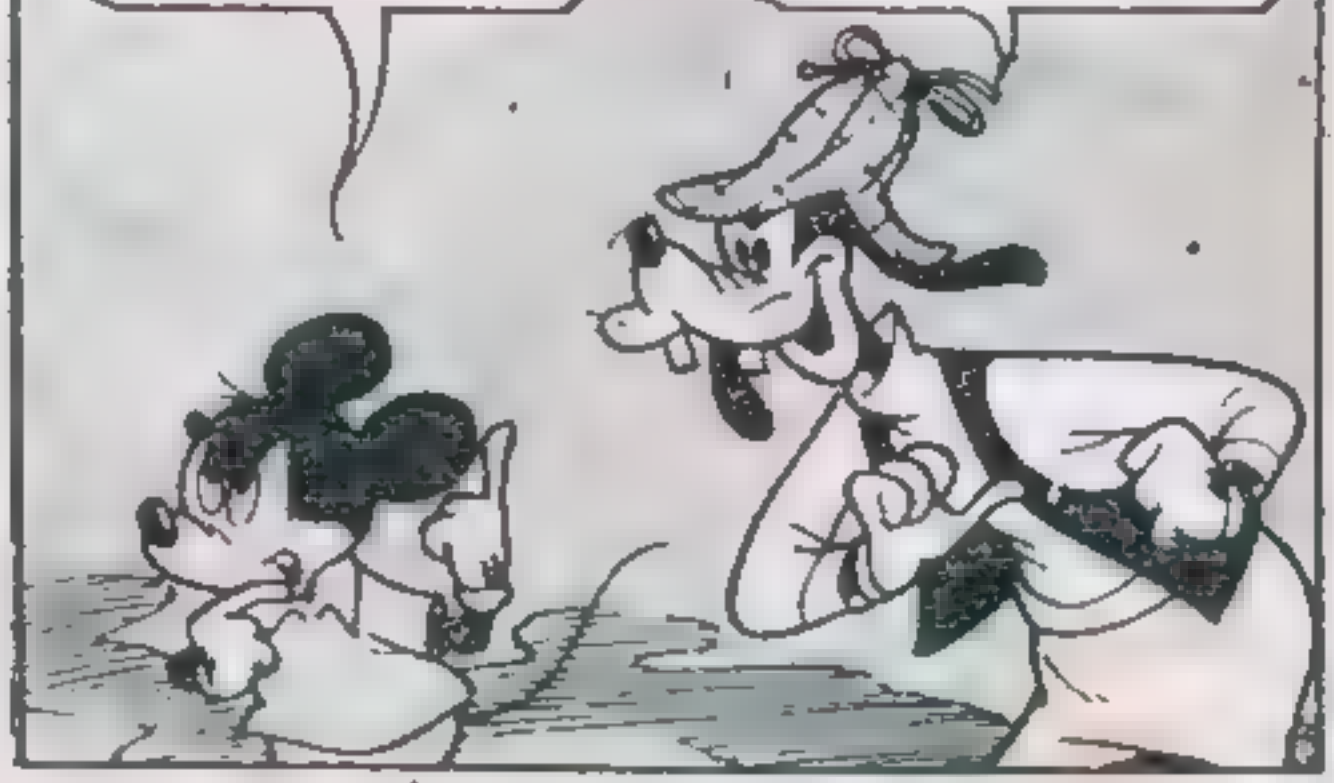
فيه إيه يا حضرة المفتش ؟
مشكلة خطيرة يا 'ميكي' !



ودى طريقة المجرم المشهور "كركر" .. أفنكر
لأسوء الحظ .. "كركر"
هرب الأسبوع الماضي
مننكر في شكل لدرس!



آه .. يعنى إحنا بنواجه شخصية مجرم قادر
زى أنا .. مش كده ؟
على التنكر الدقيق !



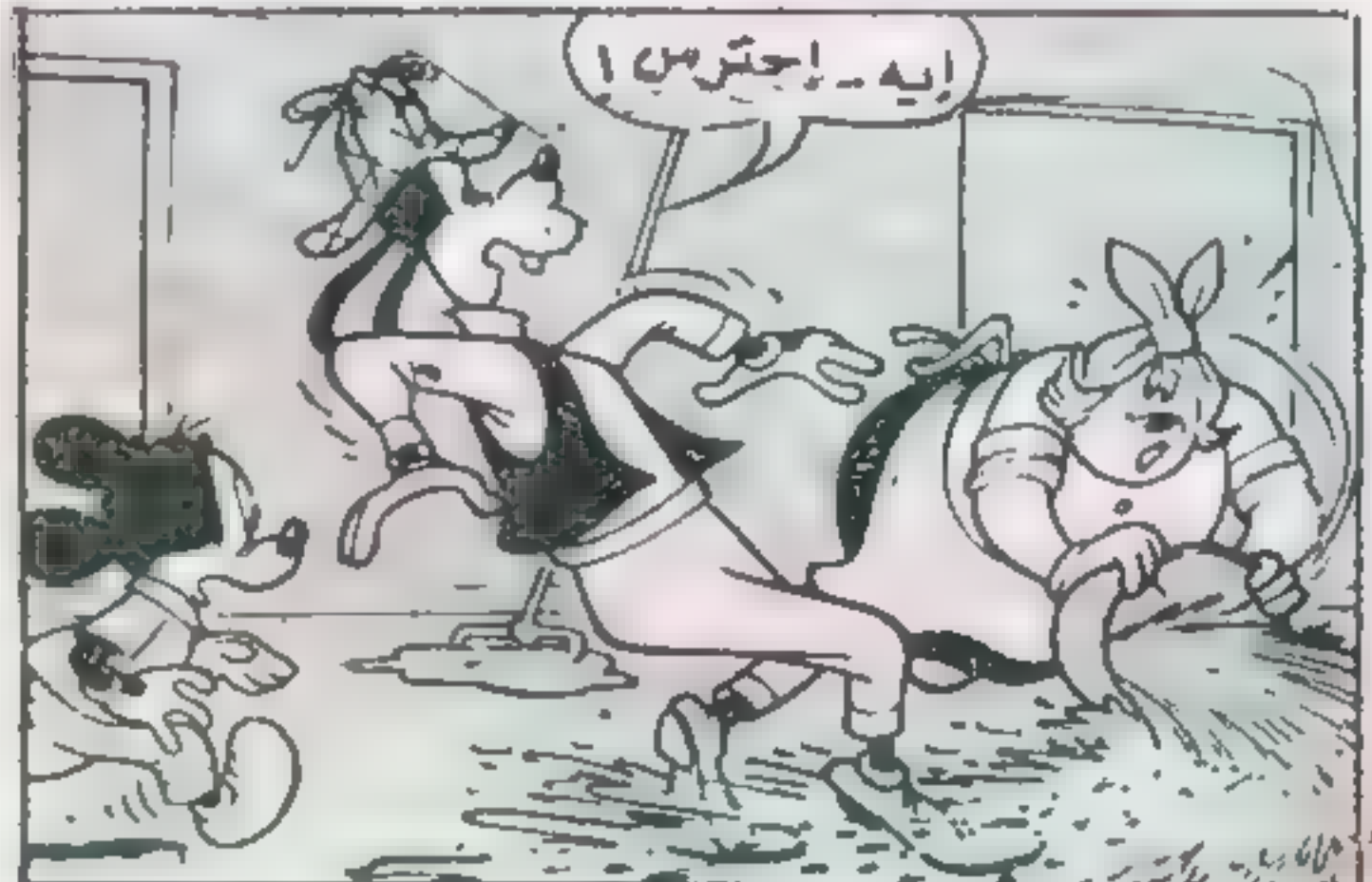
المسألة خطيرة .. لأن "كركر" بيقدر يتنكر بسرعة
ويغير شكله لأى شكل هو عاوزه !
فعلا !



المسألة اتحلّت .. اللص هو "كركر" !
شكرا على مساعدتك يا "ميكى" !



آسفة ياسيد !
ولا يهملك .. حتى المخبرين
العظام لازم يواجهوا المتاعب !



إيه .. إجترب من !



"بندق" .. شوف .. فيه خطاب فى حذائك !

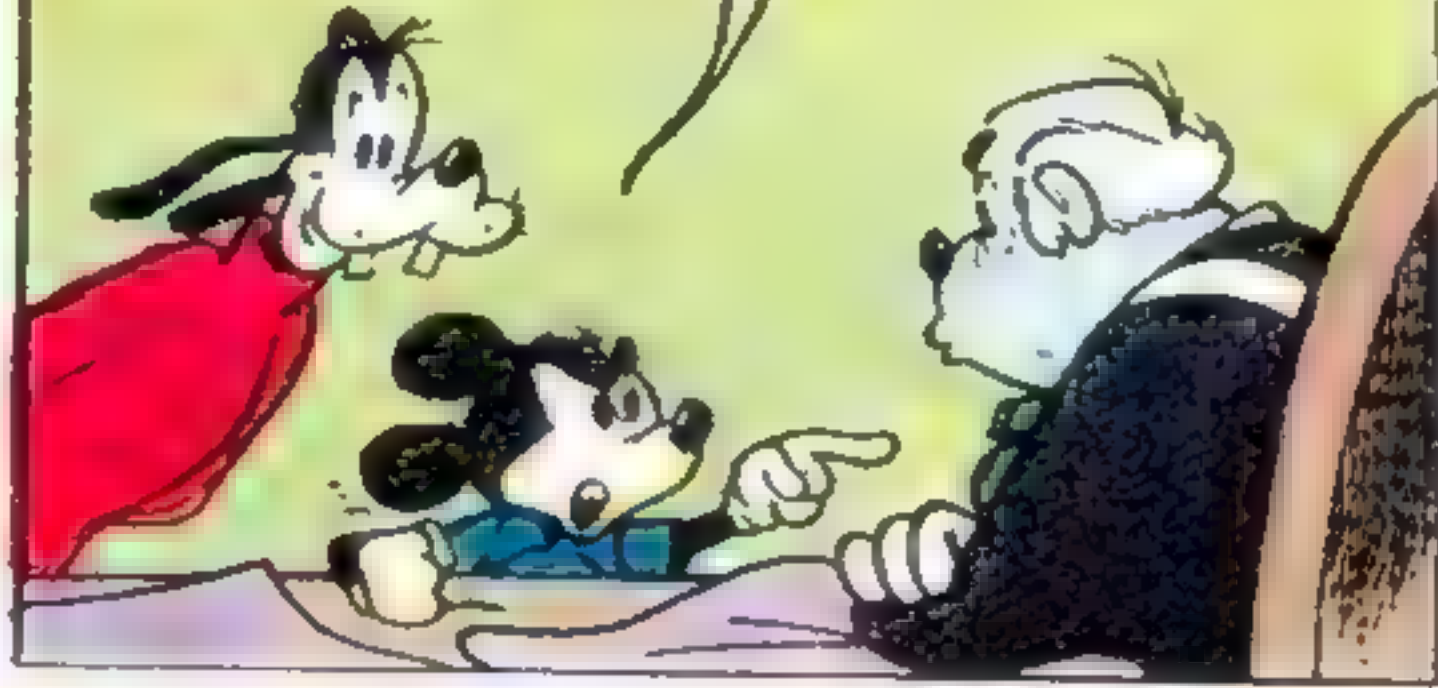
حاجة غريبة .. كل خطاباتي باستلمها
على المنزل !



نظن إن الماسة النادرة الموجودة
في متحف المدينة.. ح نخرجها من
الفترة للتطيف!



كركر! قدر يصطبك غلياً بالتكر.. نحاول
إحنا كمان نتكر ونقبض عليه!



فكرة عظيمة.. ح اعمل الترتيبات مع مدير
المتحف!



أنا ح انتكر في شكل عالم المجوهرات اللي ح يشرف
على تطيف الماسة.. وح اكون
في انتظار "كركر"!



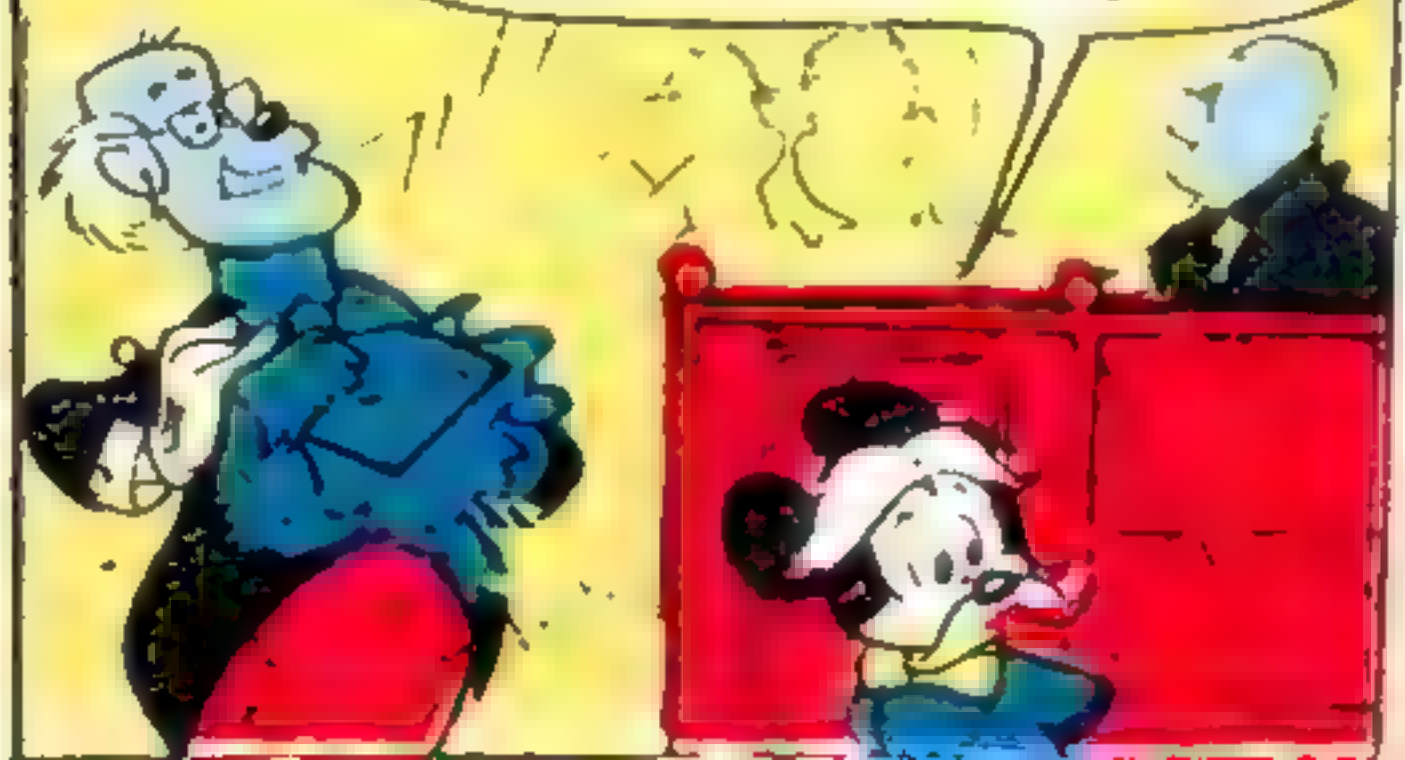
الفترة دي لا يمكن فتحها الا بمفتاحها الاصل! المهم إن الماسة محتاجة لتطيف لأن
الفترة لم تفتح من سنة!



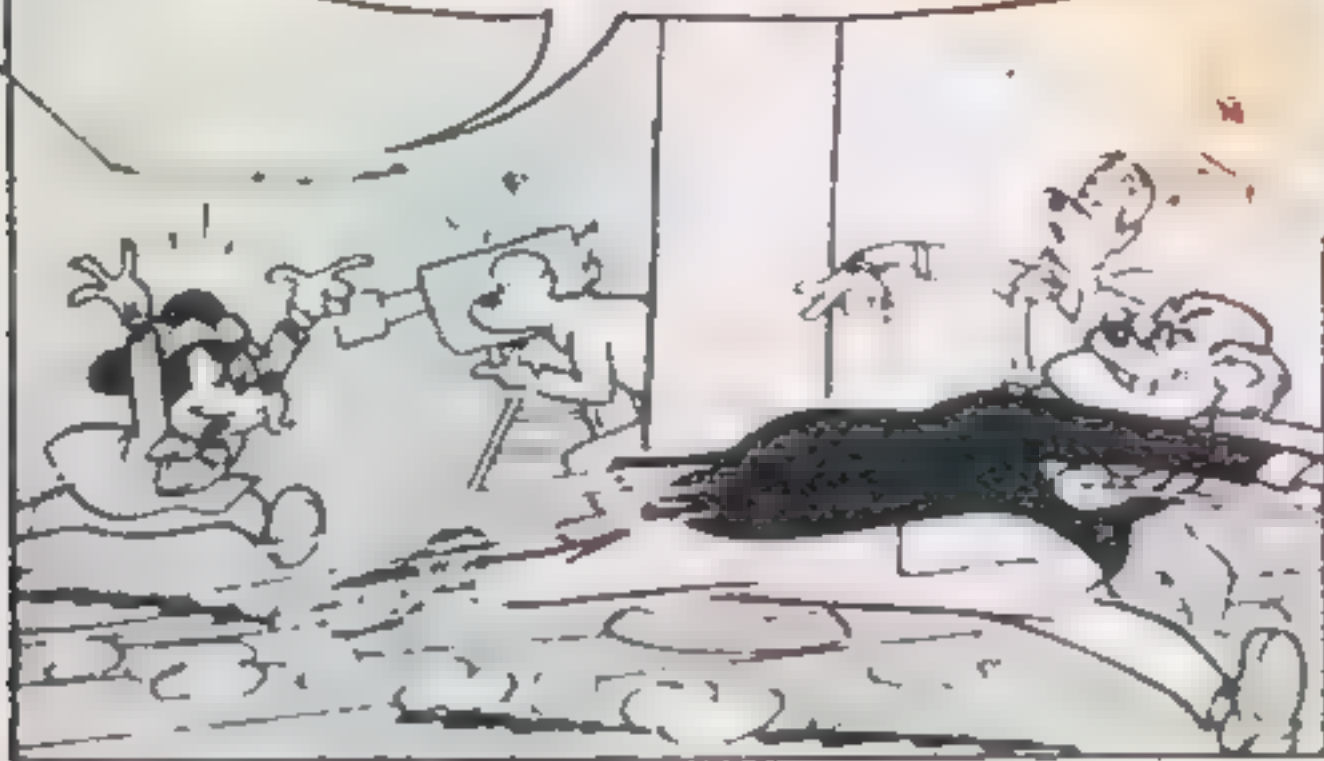
ممكن ترجع الماسة مكانها بنفسك!
طيباً يا سيادة
المدير!!



حاجة غريبة.. كركر! لم يظهر حتى الآن.. يا ترى
ح يتكر في شكل إيه المرة دي؟



أقبضوا على الرجل ده .. لص .. غير الماسة
الحقيقية بماسة مزيفة !



آسف لتأخيري .. شخص ما تسبب
في تعطيل سيارتي ، واضطريت
أحضر ماشي !



أدخل من الطريق ده !
حاضر !



وراه يا "بندق" !

حاضر يا هولمز ..
قمبدي يا حضرة
المفتش تروث !



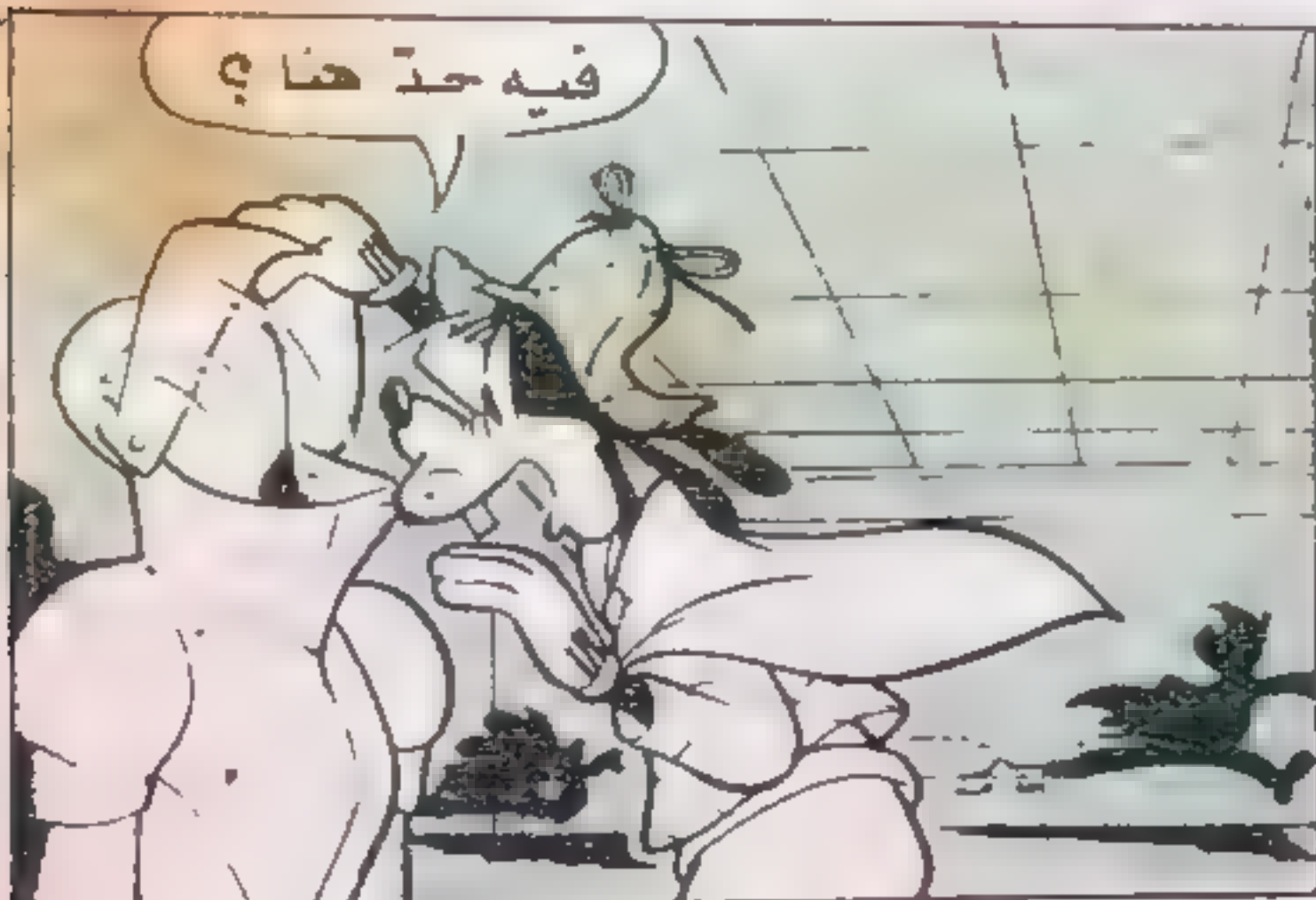
آسف يا عاما !!



آهه !

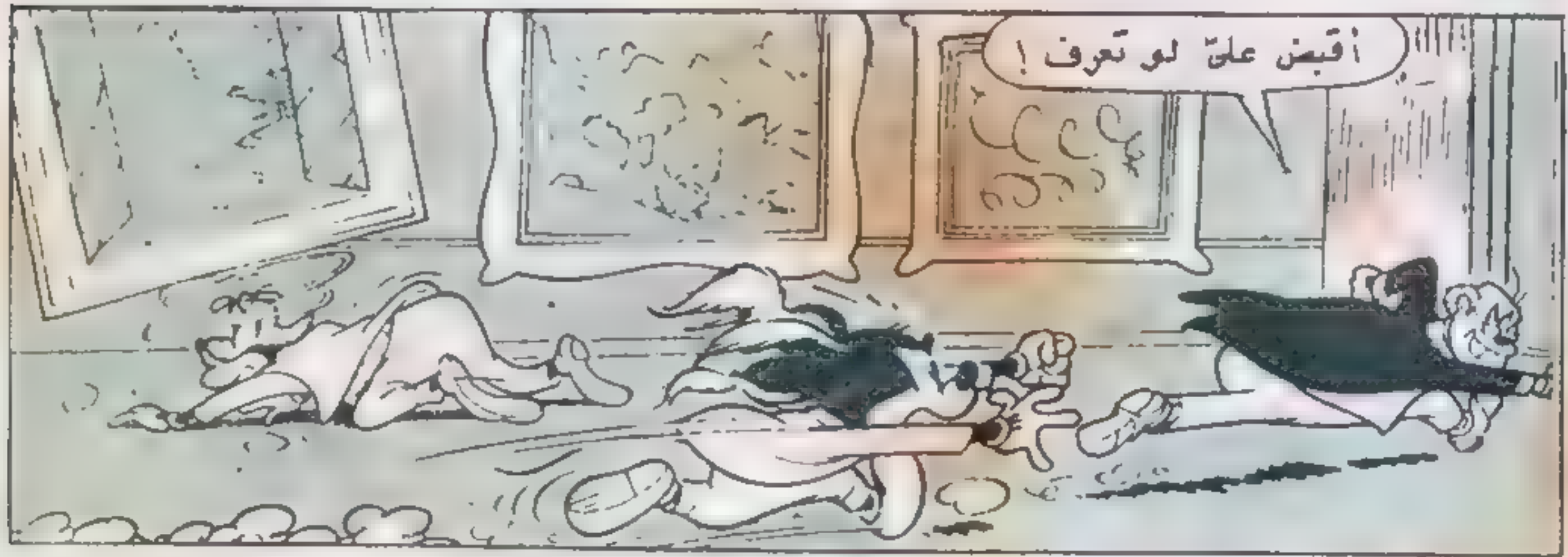


فيه حد هنا ؟



يمكن "كركر" يكون في واحدة
من دول !





وفي اليوم
التالي...

قال مخبرين
سريين ..
هاها

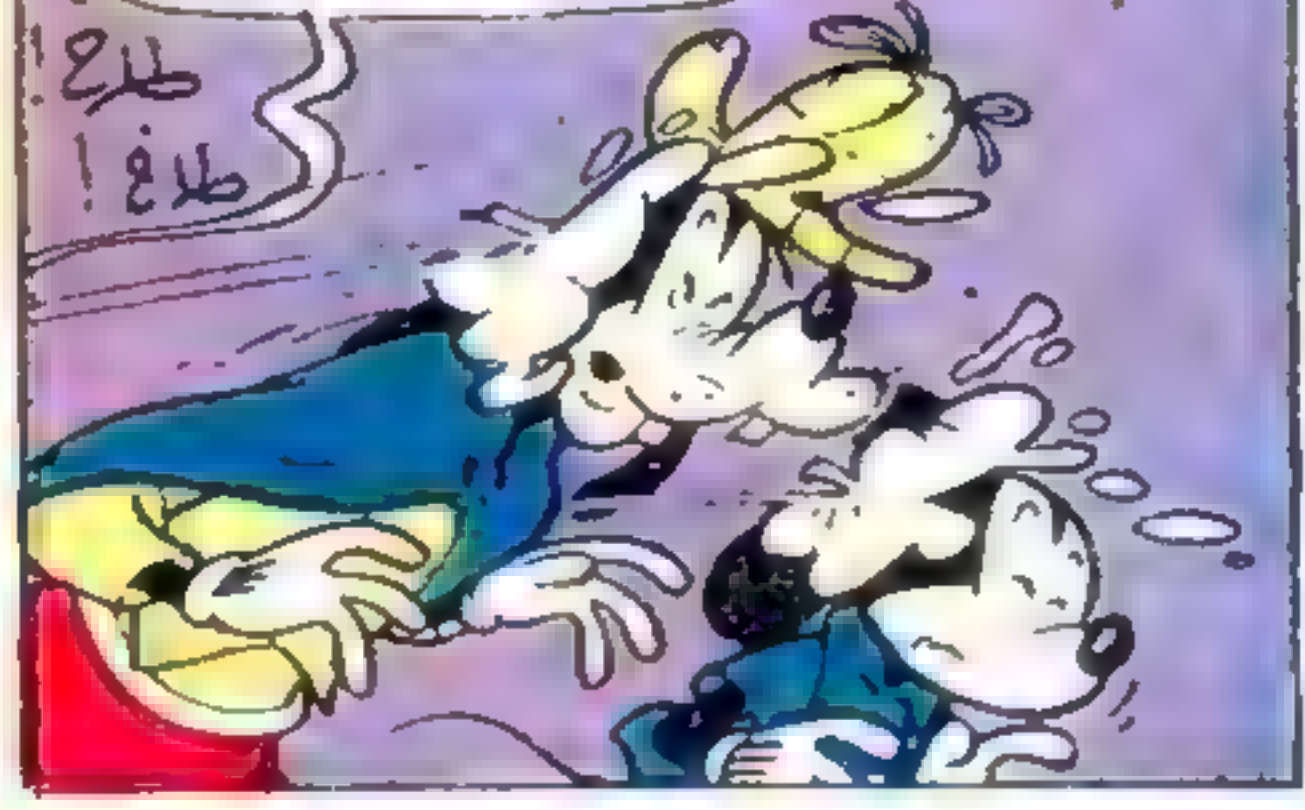
هم يتفهمم الى سلتوا
الجوهرة للقص !



الانسان دايمما ينكر الجميل !
تمام !



يستاهلوا ده يا أولاد !



يااه.. 'كركر' بيطلب مليون جنيه علشان
يرجع الماسة !



فيه أخبار جديدة يا حضرة المفتش ؟
أنا استلمت الخطاب ده دلوقت !



مش موافق ؟

أفكر أحسن إنتا موافق ..
والاح ترداد الجرائم !



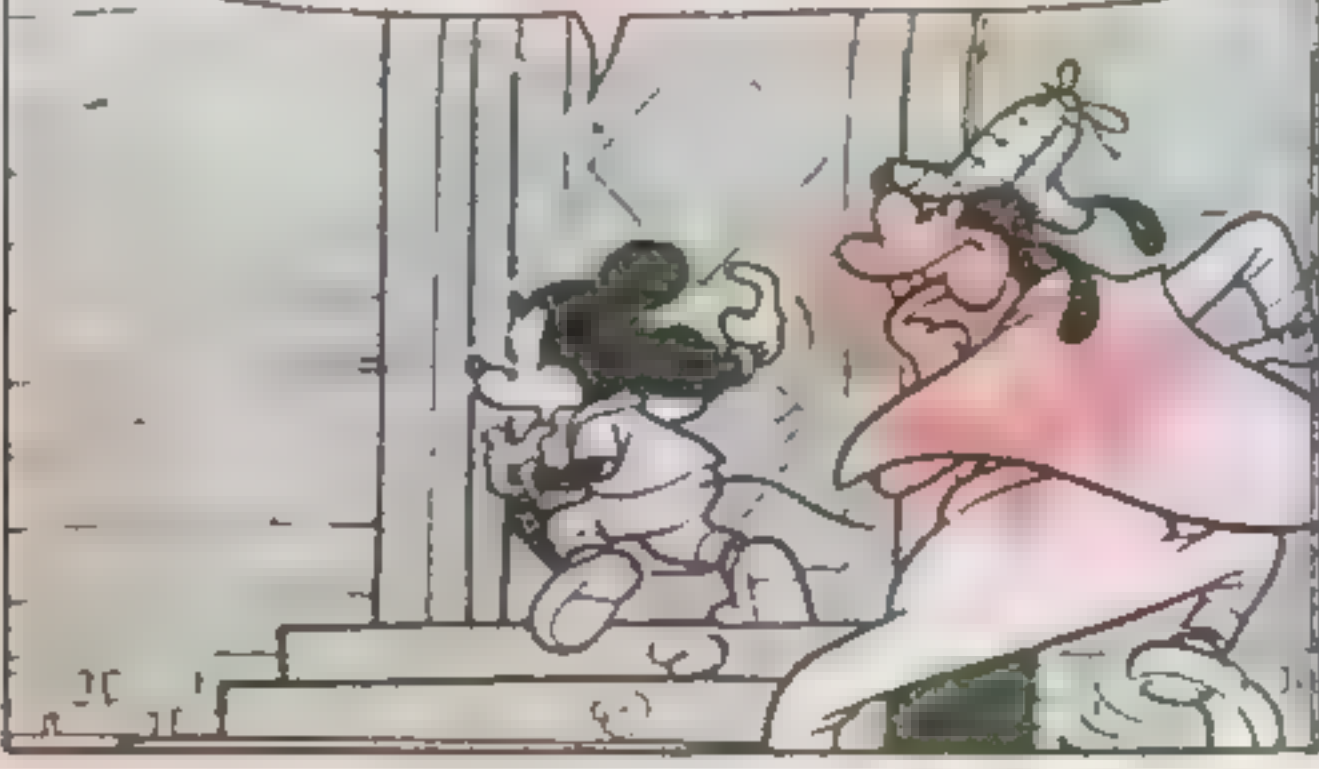
المسألة لا تحتمل .. إحنا لازم نرفض !

لا يا ميكي .. أنا
مش موافق !

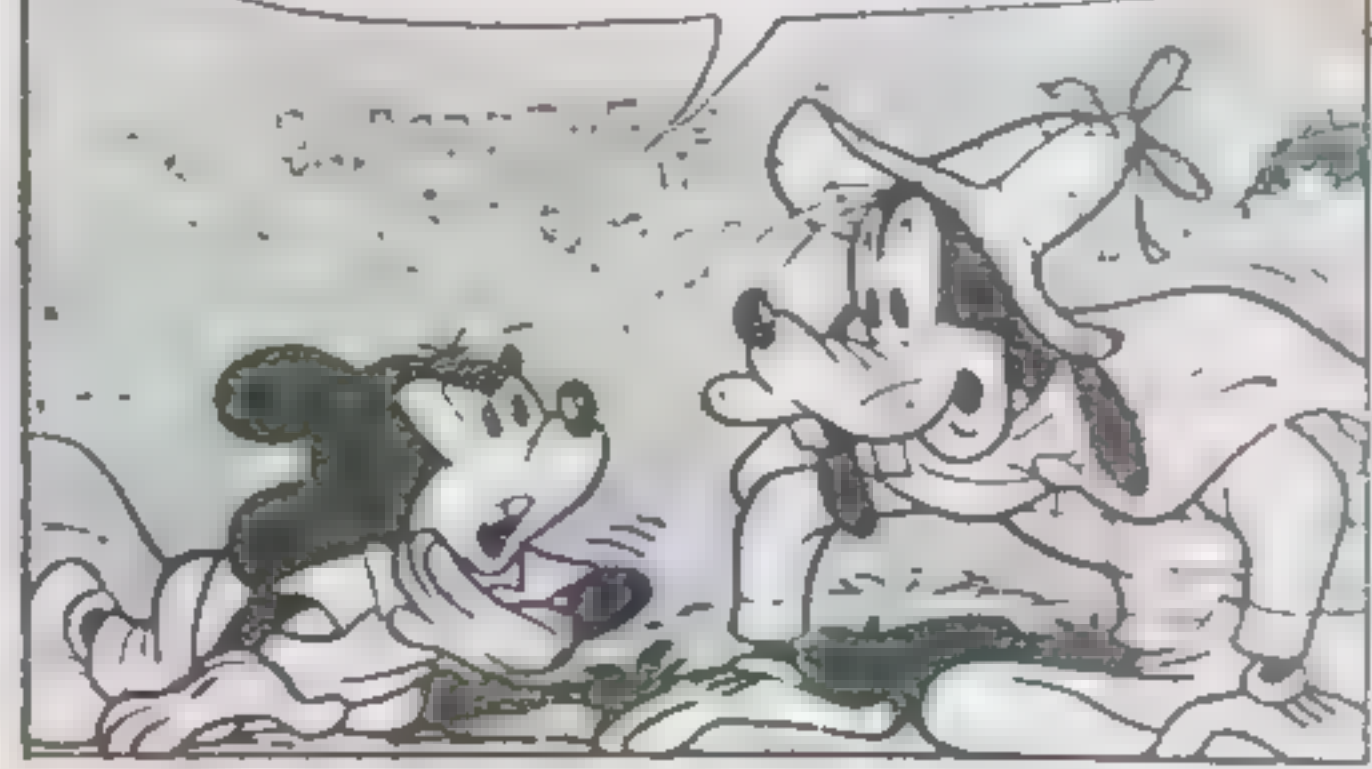




ياللا بنا نخلص المفتش "سرور" ونقبض
على "كركر" قبل ما يهرب بالماسة !



المفتش "سرور" اللي كان عاوزنا ندفع فدية الماسة ماكانش
هو المفتش "سرور" .. ده كان "كركر" !



منظري هاييل بالكاب ده .. أشبه أعظم
مخبر سري في العالم !



بص يا "ميكى" .. مش أنا
أشبه شرلوك هولمز ؟

هص .. أسكت !



صوت خطوات .. يمكن تكون خطوات "بندق"
أو "كركر" .. أحسن أحترس !



بتصرخ ليه يا "بندق" ؟ ياه .. هوراج
فين دلوقت ؟





يا هـ .. مين اللى بيحاول يقتلنى !

إيه؟

بفعل إيه هنا؟ أنا مش تركمك فوق دلوقت؟

مستحيل إنه يكون "كركر"
متنكر !

إنت اللى كركر .. إنت اللى مختال !

أقبض عليه .. ده
"كركر" متنكر !

لحفلة واحدة .. المختال ح تكون معاه
الماسة !

لا مش أنا .. أنا "بندق" صديق ميمى !

إثبت !

مش إنت قلت إنك مش إنت وجايز مش إنت
اللى سلمتهالى .. وفى الحالة دى .. أنا مشاعر

بصداع !

وأنا كمان !

أهى الماسة !

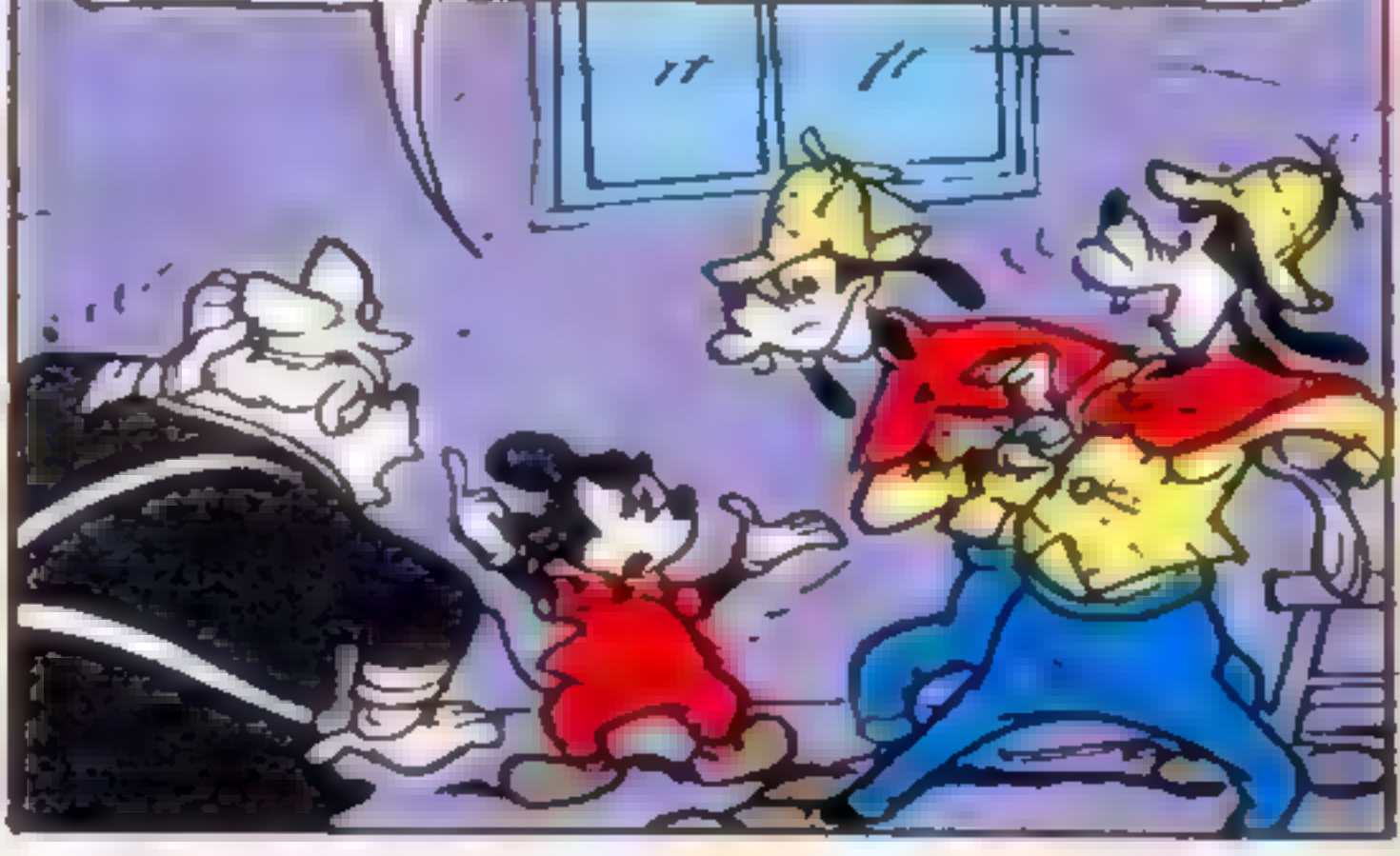
إنت أعطيتنى الجوهرة لما قا يلك
فوق !

مش ممكن تقبض على .. لا يوجد من
يستطيع أن يوجه إلى هذه الاحسانة !

إيه؟



فيه حاجة واحدة تعملها .. تاخذ الاثنين للسجن !



ودة كركر المشكرو !



ده الكلام اللي قاله خميدوني المغامرة الأخيرة !

ده الدليل ! إنت 'بندق'
الحقيقي !



أنا لخبطت بينهم دلوقت !

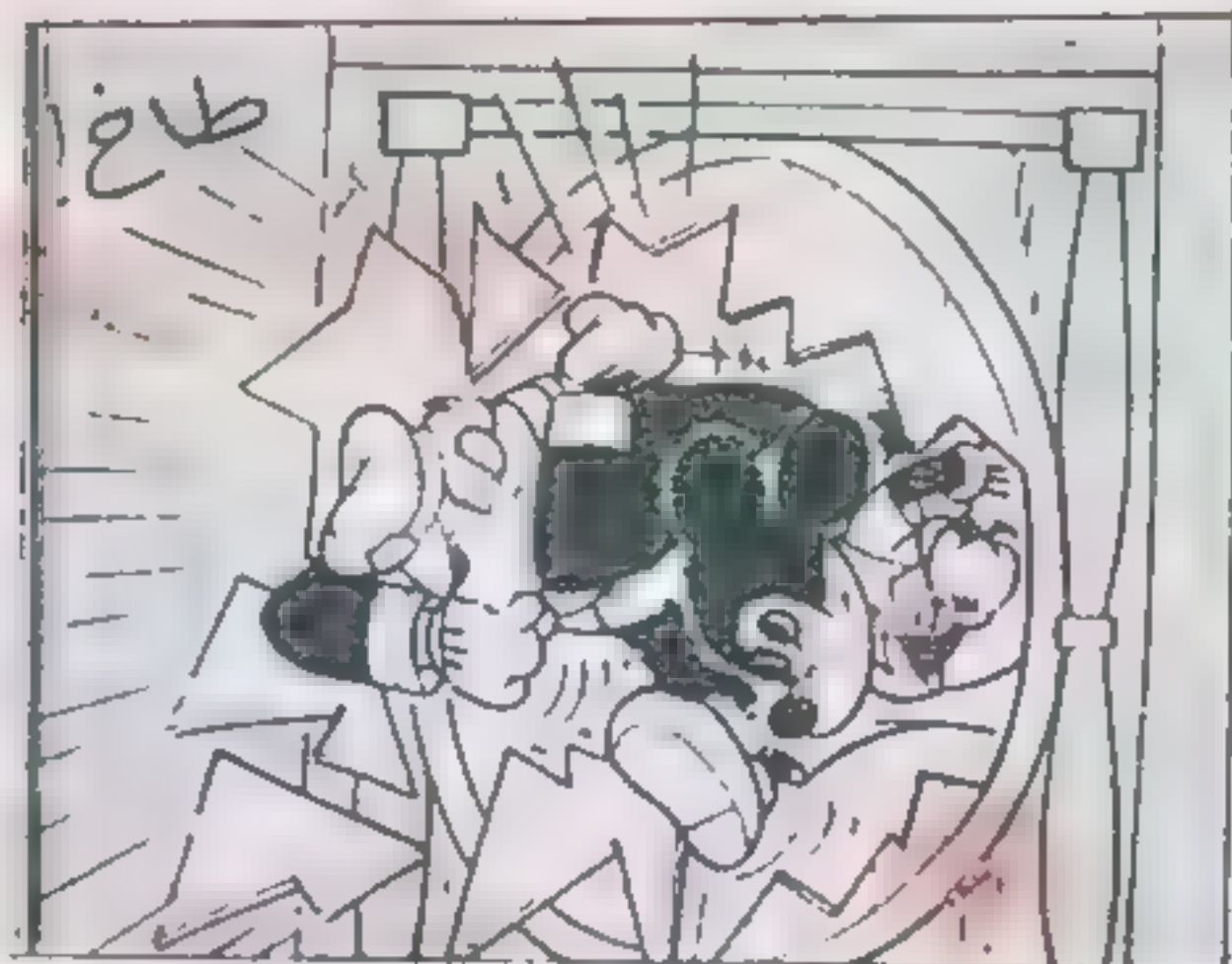
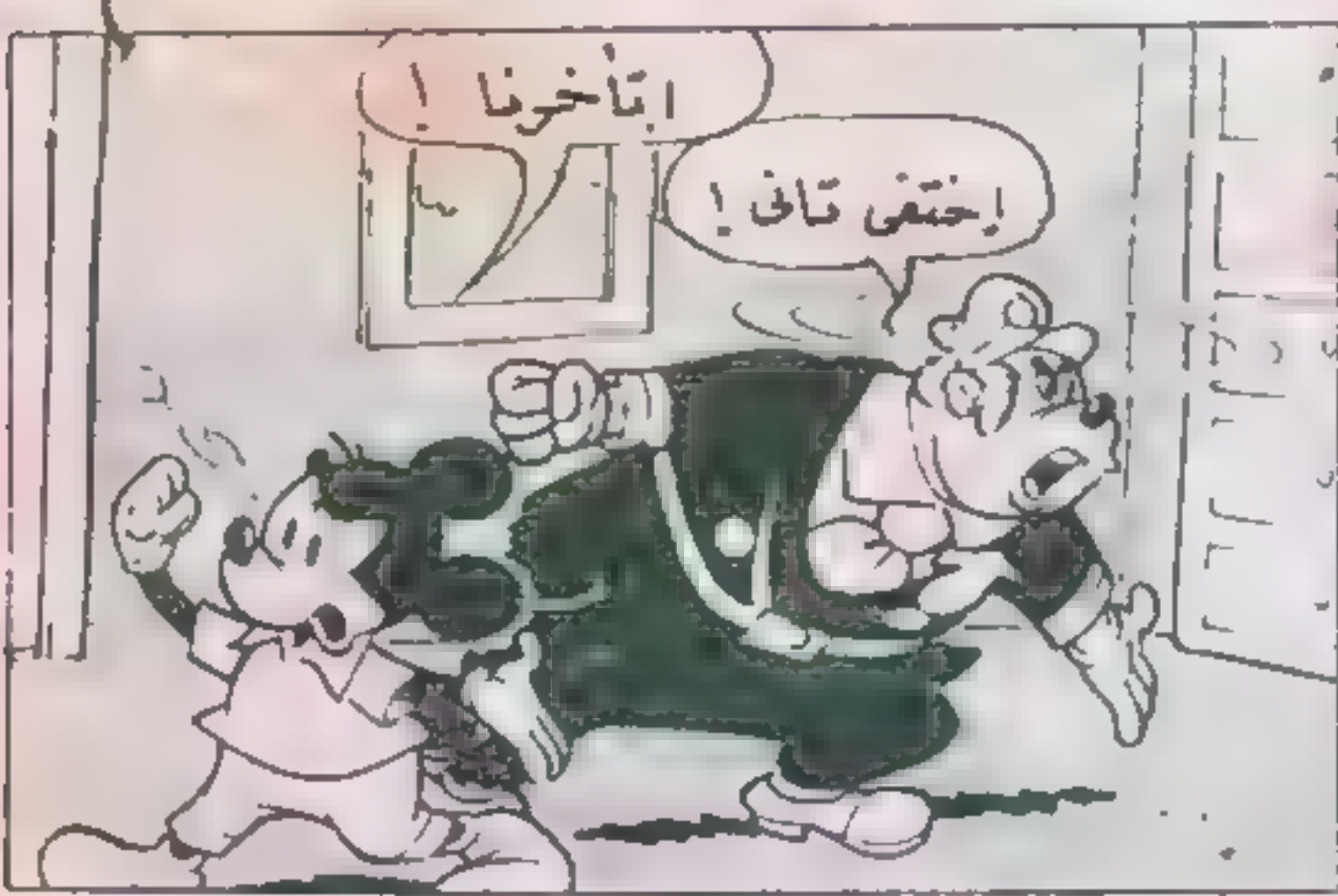
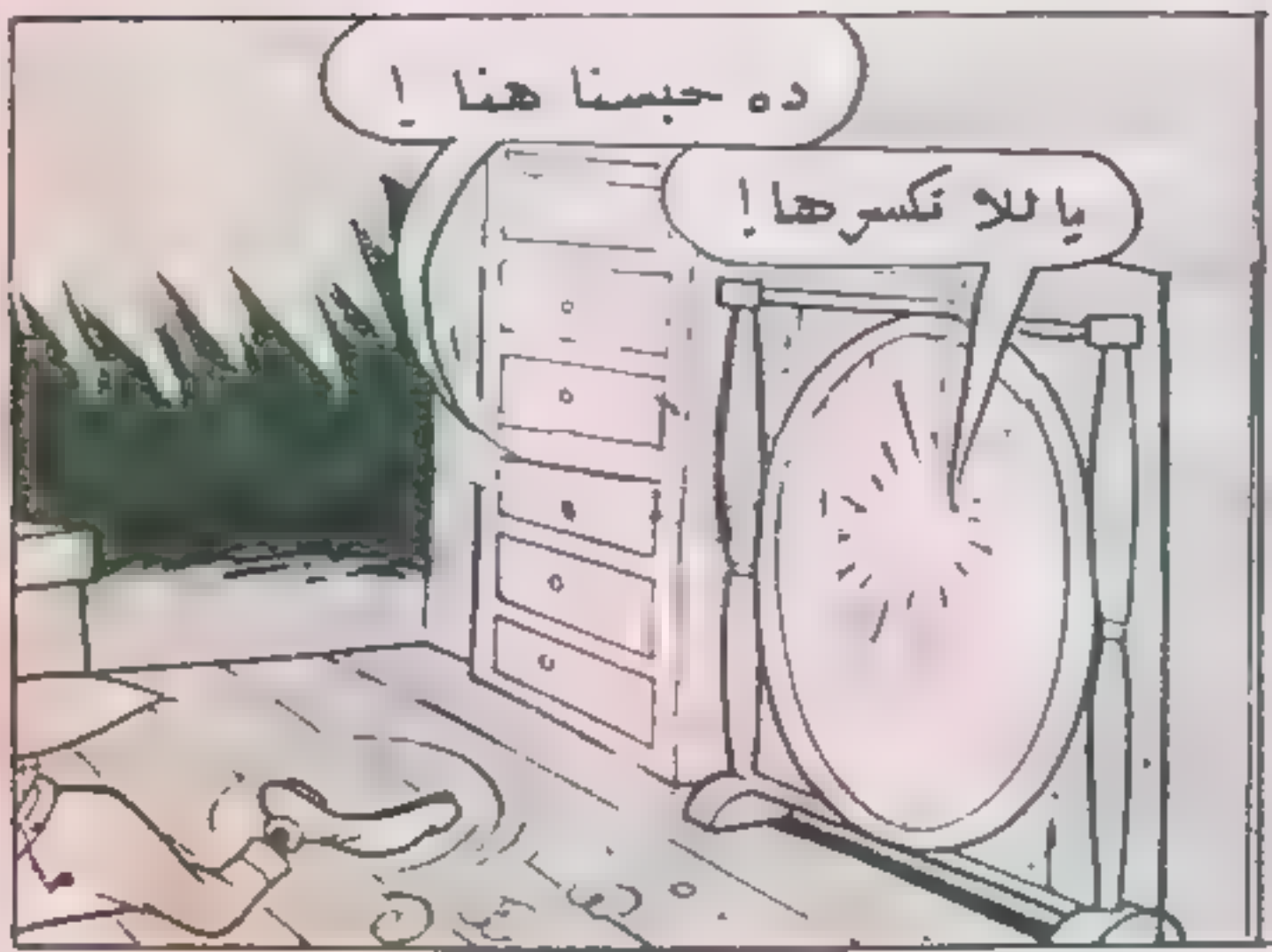


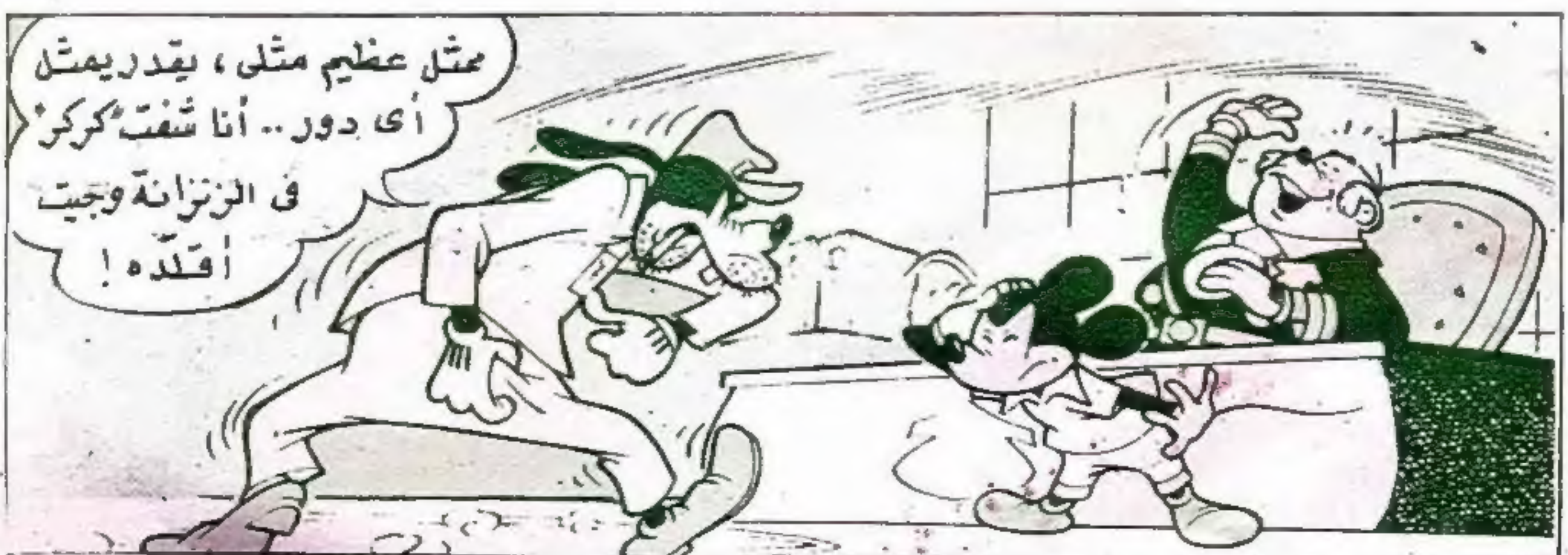
أقبض عليه قبل ما يختفى تاني !



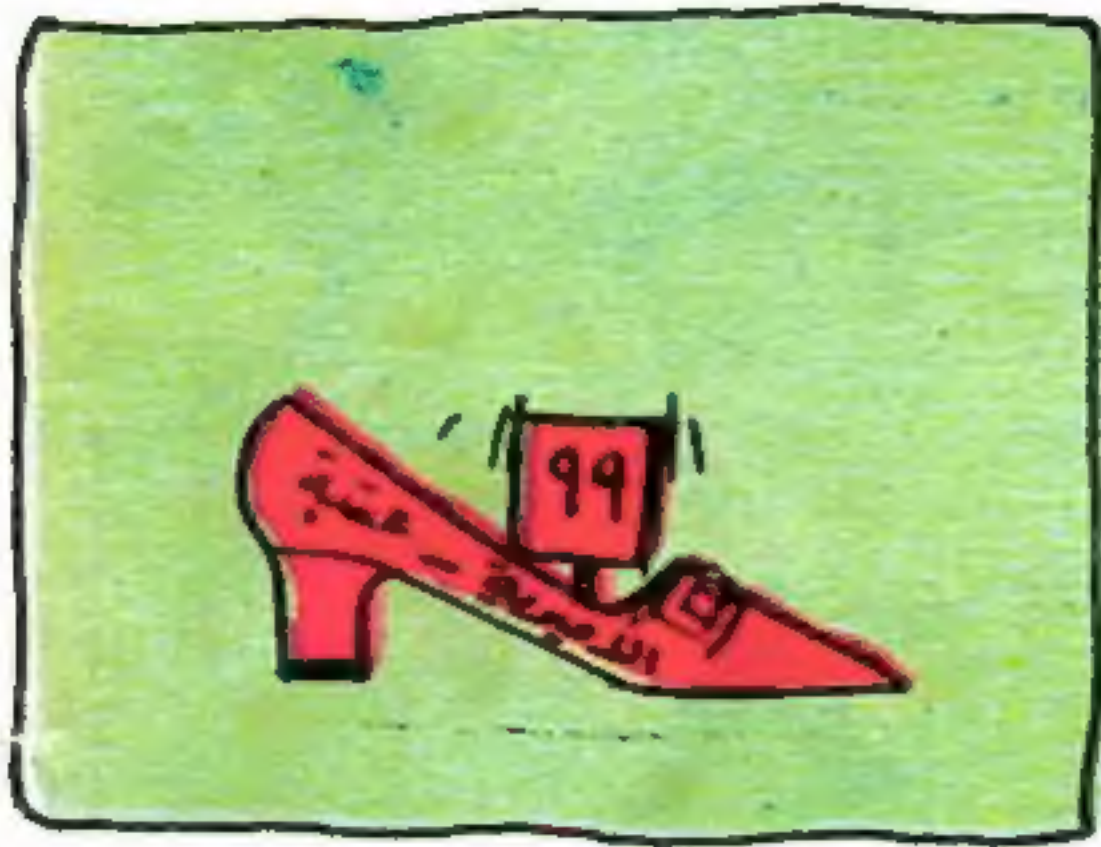
أنا خ اخرجك من المسكلة على طول !







اَضْحَكُ مَع لَيْتِي



M.R.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المنعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

